

выпуск вошли песни якутских сектантов, скопцов, молокан, добролюбовцев и других.

Постоянное общение с представителями коренного населения, возможность слушать народные песни и наигрыши на национальных инструментах не могли, естественно, не сказаться при создании этих напевов. Данная тема еще ждет своего исследователя.

Сотрудники библиотеки Московской консерватории им. П.И. Чайковского всегда рады помочь читателям в изучении имеющегося в фондах материала по любой тематике, написании научных работ, что способствует открытию новых горизонтов музыкальной науки.

Список литературы

1. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Москва : Сов. энцикл.; Сов. композитор, 1973. – Т. 5: Симон – Хейлер. – 1981. – С. 66.

2. Лукина А. Г. М. Я. Жорницкая –исследователь танцевального фольклора народов Сибири и Севера // Культура и цивилизация. – 2020. – Т. 10, №. 1А. – С. 46–56.

УДК 781.91

Карасева Марина Валериевна,

*Московская государственная консерватория
им. П.И. Чайковского
г. Москва, Россия*

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ АЗИИ ЧЕРЕЗ МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ-СИМУЛЯТОРЫ

Аннотация. Статья посвящена особенностям использования мобильных приложений в музыкальной педагогике: тому, как звучат традиционные музыкальные инструменты в цифровом интерфейсе, и тому, как использовать их интонационно-ладовые, ритмические и тембровые свойства на академических занятиях по музыкально-тео-

ретическим предметам в музыкальной школе, в училище и в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: мобильные приложения, музыкальные инструменты, музыкальная педагогика, ладовый и ритмический слух.

SPECIFIC ELEMENTS OF STUDING NATIONAL INSTRUMENTS IN THE TRADITIONAL CULTURES OF ASIA THROUGH MOBILE SIMULATION APPLICATIONS

Abstracts. The article is devoted to the peculiarities of using mobile applications in music pedagogy, namely: how these traditional musical instruments sound in a digital interface, and how to use their intonation, rhythmic and timbre properties in academic classes in musical theoretical subjects at a music school, college and in higher educational institutions.

Keywords: mobile applications, musical instruments, musical pedagogy, modal and rhythmic ear.

Мобильные приложения-симуляторы музыкальных инструментов возникли и оказались востребованными с появлением и широким распространением мобильных устройств с сенсорным дисплеем, поскольку впервые появилась возможность имитировать прикосновение к клавишам, струнам и мембранам через прикосновение к экрану мобильного устройства. За прошедшие пятнадцать лет тембры и интерфейс мобильных приложений-инструментов существенно усовершенствовались, а возросшие возможности операционных систем в самих сенсорных устройствах позволили этим приложениям получить более быстрый звуковой отклик при прикосновении к дисплею. Это, в свою очередь способствовало развитию двух процессов, отвечающих за точность исполнения: 1) позволило еще более приблизить кинестетическое ощущение струны или клавиши на симуляторе к ощущению натуральному, 2) более свободно реализовать возможности исполнения мелких ритмических рисунков на симуляторах.

Для целей музыкальной педагогики мобильные приложения-симуляторы можно использовать на многих музыкально-теоретических предметах. Среди них не только народное творчество и этномузыкология, но также музыкальная литература, теория музыки, гармония и сольфеджио.

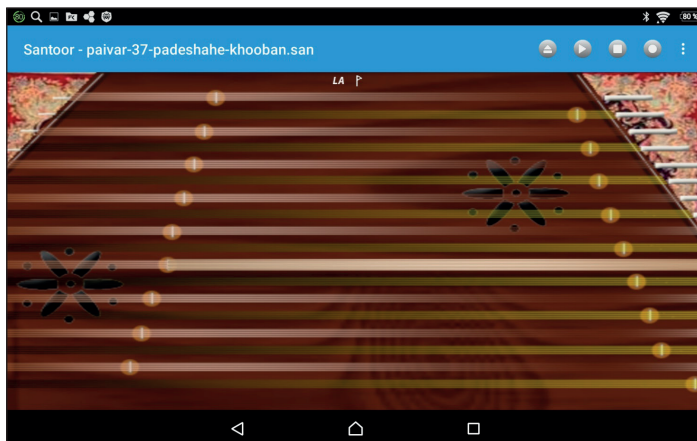
На занятиях по сольфеджио приложения-музыкальные инструменты полезно, в частности, использовать не только для развития тембрового слуха, но и для знакомства с различными народными ладами, для совершенствования чувства ритма, а также для импровизации.

Основная часть существующих приложений-симуляторов связана с воссозданием звучания традиционных инструментов Азии и создано в этих же странах. Основная цель приложений – помочь изучению традиционной музыки внеевропейских культур (в том числе Ирана, Китая, Индии, Кореи) через обучение игре на национальных инструментах. Большинство таких приложений бесплатные (в большей мере на базе операционной системы Android), их легко скачать и установить на телефон или планшет. В музыковедческих трудах этот массив современных цифровых музыкальных разработок все еще остается практически неопианным, поэтому я буду вынуждена ссылаться на собственные педагогические изыскания и научные работы по этой теме.

Среди инструментов, помогающих изучению ладов, отличных от мажора и минора, большая часть ориентирована на освоение ангемитонной пентатоники. В этом сегменте имеется много китайских и корейских приложений, среди них *Гуджень* (Guzheng) и *Гугак* (Gugak). Полутоновая (гемитонная) пентатоника, характерная для японской традиционной музыкальной культуры, хорошо представлена в приложении *Кото* (Koto).

Интерфейсом этих приложений служит сам щипковый инструмент (по типу гуслей), струны которого, настроенные по ступеням пентатоники, можно перебирать пальцами. Приложения поддерживают одновременное нажатие на несколько струн, что делает возможным работу с аккордами.

Более сложную, нетемперированную ладовую систему мы находим в приложении *Сантур* (Santur), воссоздающем звучание этого иранского щипкового музыкального инструмента, также сходного с гуслями. В приложении можно выбрать один из семи основных *мугамных* ладовых звукорядов, а при игре задать опцию показа высоты звука. Четвертитоны (так называемые короны, понижающие звук на 50 центов) в звукоряде выделены визуально: они отмечены особым знаком (в примере ниже показана нажатая струна ля-четверть-бемоль).



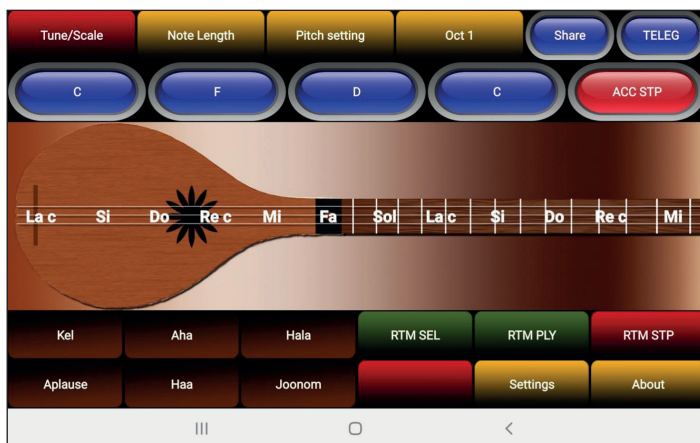
Илл. 1. Иранский сантур

На всех названных для примера музыкальных инструментах-приложениях можно сочинить мелодию, сыграть записанное (одной и двумя руками), сделать запись сыгранного. Это, в частности, дает новые возможности для проигрывания музыкальных диктантов и выполнения учениками творческих упражнений в качестве домашних заданий.

В классе же при наличии нескольких планшетов или смартфонов с установленными приложениями можно устраивать групповые оркестровые импровизации, например, в целях освоения какого-либо определенного мелодического оборота, аккорда или ритмического паттерна. Такого рода музицирование с помощью подобных приложений, может быть приятным и полезным как в музыкальной школе (в определенной степени, заменяя и продолжая идею Орф-оркестра), так и в вузе. Все зависит от конкретных учебных целей, которые ставятся перед учениками.

С помощью приложений можно изучать гриф музыкального инструмента. Таково, например, предназначение приложений *Sitar* (Sitar), *Баглама* (Bağlama Çepte). На их сенсорном грифе можно сыграть мелодию в различных национальных ладах, кроме того, можно добавить к ней звучащий ритмический паттерн.

С еще более сложными ладами можно познакомиться, используя



Илл. 2. Персидский ситар

приложения, имитирующие индийские музыкальные инструменты (в основном, щипковые и смычковые) с микрохроматическими ладовыми звукорядами. Их звучание необычно и непривычно для европейского уха, поэтому ученический слух надо постепенно приучить к такому «нечистому», на первичное ощущение, строю. Однако, такое вхождение в новый звуковой мир на уроке способно внести в него разнообразие, оживить традиционное течение академических занятий. Приведу пример из собственной педагогической практики.

Студенты получили на дом задание скачать индийское приложение *Сварас* (Swaras), расшифровать (нотировать) со слуха ладовые звукоряды, представленные в приложении в аудиоформате. Затем на уроке этим студентам было предложено организовать импровизацию в тех ладах, которые показались им наиболее интересными интонационно. Идею приняли с воодушевлением и расширили «аутентичность фона»: облачились в традиционные индийские одеяния (принесенные мною индийские палантины с традиционным орнаментом и в сари, которое оказалось у одной из учениц), а также добавили звучание натуральной поющей чаши и виртуального облигатного фона, используемого в индийской раге, из мобильного приложения *Pocket Raga*. Получилась своего рода аудиальная «дополненная реальность». (Видеозапись этого исполнения можно посмотреть на моей странице в социальной сети для музыкантов Splayn.com, см. qr-code).



Илл. 3. Ссылка на видеозапись.



Илл. 4. Ссылка на видеозапись.

Еще больше возможностей перед педагогом открывает область мобильных приложений-симуляторов разнообразных этнических ударных инструментов. Среди них: различного строя и размера восточные барабанчики, *калимбы*, *дарбуки*, *конгас-бонгос*, разнообразные трещотки и даже коровий колокольчик. Все эти приложения, опять же, можно скачать бесплатно. (Единственное, надо учитывать, что в виртуальных магазинах типа Google Play эти приложения периодически выступают под видеоизменяющимися названиями).

Приведу еще один пример ансамблевой работы с целым набором ритмических приложений. Мною (в индийском магазине) был найден словарь афро-латинских музыкальных ритмов [4], где были приведены ритмические партитуры и указаны этнические музыкальные инструменты, на которых эти ритмы надо исполнить. К моему удивлению, практически все эти экзотические музыкаль-

ные инструменты затем были мною найдены в виде приложений-симуляторов. Мои студенты скачали их и использовали на уроке для ансамблевого чтения с листа, ритмизируя пальцами на дисплеях своих телефонов и планшетов. (Видеозапись этого исполнения можно посмотреть на моей странице в социальной сети для музыкантов Splayn.com, см. qr-code).

Выполняемые таким образом ритмические задания на любом уровне музыкального обучения привносят в занятие ноту этноэкзотики и увеличивают интерес учеников к выполняемым упражнениям.

Помимо приведенных музыкально-слуховых и стилистических ракурсов применения описанных мобильных приложений надо отметить и другие, не менее важные аспекты работы с ними. Так, использование виртуальных этнических инструментов способствует решению многих психологических и общепедагогических, воспитательных задач. Среди них: достижение большей раскованности студентов, приучение их к импровизационному сотворчеству. Через



Илл. 5. Этнические инструменты из ритмической партитуры (лежит рядом на фото) на студенческих планшетах и смартфонах

мелодии и ритмы других национальных музыкальных языков учащиеся знакомятся и интонационно «принимают в себя» элементы новых для них культур, приучаются относиться к ним с должным вниманием и уважением. И все это мы можем сделать, не выводя учащегося за пределы привычного ему сегодня цифрового мира.

Список литературы

1. Карасева М.В. Воспитывая музыкальный слух и этническую толерантность: новые возможности применения мультимедийных мобильных приложений на уроках сольфеджио. ГКА им. Маймонида. Сб. статей по материалам международной конференции «Традиции и перспективы искусства как феномена культуры». М., 2017. С. 120–133.

2. Карасева М.В. «Дополненная реальность» в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории – 2016. – № 2 (25). – С. 141–183.

3. Карасева М.В. Этническое сольфеджио цифрового века. Журнал Общества теории музыки. 2017 № 3. Электронный источник:

4. http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2017_4%20-%2029_4_Karaseva_Ethnic_ear.pdf.

5. Brown, Thomas A.: Afro-Latin Rhythm Dictionary. New York: Alfred Pub. Co., 1984. 48 p.

УДК 787.1/4

**Джунусова Балжан Бекеновна,
Утегалиева Сауле Исхаковна,**
*Казахская национальная консерватория
им. Курмангазы
г. Алматы, Казахстан*

ПРИМА-КОБЫЗ – КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Аннотация. Статья посвящена изучению казахского струнно-смычкового *прима-кобыза*, созданного для оркестра народных инструментов. Приводится характеристика усовершенствованного вида хордофона (*прима-кобыз*) в сравнении с традиционным (*кыл-кобыз*), показано его функционирование в качестве оркестрового, сольного и ансамблевого инструмента.

Авторами дается оценка полученным достижениям. Востребованность *прима-кобыза*, его разностороннее использование в музыкальной практике позволяет трактовать его в качестве национального музыкального инструмента. Вопросы, затронутые в статье, могут представлять интерес для исследователей из других республик Центральной Азии, где также имеются усовершенствованные виды смычковых хордофонов.

Ключевые слова: *прима-кобыз, кыл-кобыз, струнно-смычковые хордофоны, национальный музыкальный инструмент.*

PRIMA-KOBYZ – KAZAKH NATIONAL INSTRUMENT

Abstracts. The article is devoted to the study of the Kazakh string-bowed *prima-kobyz*, created for the orchestra of folk instruments. It describes the improved (*prima-kobyz*) type of chordophone in comparison