

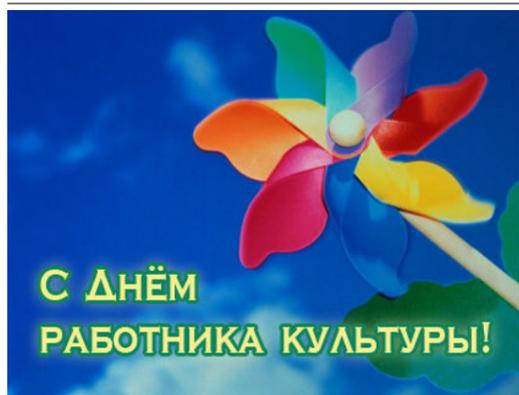


Государственное бюджетное образовательное учреждение Краснодарского края  
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова



# КАМЕРТОН

№ 7 март 2013 года



25 марта все работники культуры России отмечают свой день рождения. Эту дату сделал праздничной президент России Владимир Путин, когда подписал 28 августа 2007 года указ о «Дне работника культуры». Инициатором введения праздника в России считается Александр Соколов, занимавший в то время пост министра культуры Российской Федерации. Несмотря на то, что в России уже существовало много праздников, посвященных отдельным культурам (День охраны памятников, День театра, День музеев, День российской печати, День российского кино, Всероссийский день библиотек), все же нужно было утвердить дату, посвященную людям, которые работают в заведениях культуры.



29 марта министр культуры Краснодарского края Наталия Георгиевна Пугачёва представила коллективу нашего колледжа нового директора — заслуженного деятеля искусств Кубани Ивана Алексеевича Албанова. Сегодня мы беседуем с Иваном Алексеевичем в новой должности.

## О времени и о себе

*Не в силе Бог, а в правде  
Александр Невский*

**РЕД.:** Иван Алексеевич, давайте начнём Ваше первое интервью в качестве директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова с представления Вас нашим читателям.

**Выбирая тот или иной профессиональный путь, мы руководствуемся своей предрасположенностью к нему. А какие способности у Вас заметили ваши родители?**

**И. А.:** У меня рано обнаружился красивый голос, и родители в шестилетнем возрасте отправили меня в Москву в хоровое училище им. А. Свешникова. Конкурс был очень большой — из 60 человек взяли всего 6.

**РЕД.:** Расскажите об обучении в училище.

**И. А.:** Система обучения была установленная так, что мальчики занимались в 1–2 классах в детском хоре, с третьего класса они присоединялись к общему хору училища. Режим был такой: на протяжении всех лет с 9.15 до 11 часов – хор. Без перерыва, стоя. «Отстаивание» на ногах было хорошей профессиональной закалкой. Первые годы я искренне скучал по дому. Мама до сих пор вспоминает моё письмо во втором классе с коротким текстом: «Мама, забери меня отсюда». Вы представляете себе, что она чувствовала... Но зато, когда в 4 классе она сказала: «Сынок, давай, может быть, возвращайся домой?», я ответил: «Нет, я домой не поеду». Тем более, что в тот момент открылась возможность поездок в составе хора на Запад, где обилие всего просто завораживало нас, детей, создавало дополнительную привлекательность профессии. В большой хор я попал во втором классе: меня заметил Виктор Сергеевич Попов, и в 8 лет, в начале 3 класса, я стал солистом хора и участвовал во всех концертах.

**РЕД.:** Как говорят, Боженька поцеловал...

**И. А.:** Не без этого. Так началась моя хоровая школа: очень насыщенная, интересная и разнообразная, с огромной концертной деятельностью – гастролы, концерты по России, Европе и Японии. Летние каникулы хористы проводили в городе Грасс (рядом с Каннами),

где постоянно проходили фестивали. Наш хор принимал в них участие, что требовало немалой подготовки. Но как приятно было ощущать, что отдыхали в Каннах! Мы были ещё совсем юные и радовались этим поездкам. Следующий уровень учёбы — Российская хоровая академия, в классе у В. С. Попова. К этой ступени я был основательно подготовлен. Учёба давалась достаточно легко, я имел возможность подрабатывать, т. к. на первом курсе Академии у меня был полторагодовалый сын.

**РЕД.:** Если бы Вам было предложено начать свой путь сначала, что бы Вы изменили?

**И. А.:** Я бы ничего не менял.

**РЕД.:** Ваша биография – это последовательность резких перемен: ранний уход из семьи и жизнь в Москве, неожиданное возвращение в Краснодар и работа не «академическим» дирижёром, а в народном хоре. Как Вы относитесь к таким переменам?

**И. А.:** Да, это – довольно жесткие жизненные «повороты». Смена хорового коллектива не затрагивает сути специальности. Хормейстер работает с хором над строем, агогикой, формой произведения, основываясь на глубоком знании музыки. Эти задачи есть и в академическом, и в народном коллективе.

**РЕД.:** Какие качества Вы цените в людях?

**И. А.:** Самое главное качество, которое я ценю в людях – правдивость. Лучше быть честным негодяем, чем лживым и подлым другом.

**РЕД.:** Какие сложности Вы видите в работе директора?

**И. А.:** Любая работа будет спориться, если все, и коллектив и директор знают, какой должен быть результат работы, для чего мы все здесь. В моем понимании мы все здесь только ради студентов. Можно наладить любой процесс, чего бы это ни касалось, если во главе угла стоит чёткая задача. Для нас – это получение сначала хорошего абитуриента, а затем, в результате кропотливого ежедневного



труда – хорошего специалиста. Вокруг этого и должна строиться работа – предельно искренне и талантливо. Задача сложная: в стенах колледжа идёт процесс формирования не только специалиста, но и, что очень важно – личности.

Для правильного роста студента должна быть сформирована грамотная команда руководителя: нужны личности, которые могут увлечь студенческую массу и к которым без всякой ревности присоединялись бы все: и педагоги, и студенты. Ревность и зависть... Кто самый страшный человек, знаете? Завистливый. Есть жадность, она порождает агрессию, а зависть еще страшнее, чем жадность.

Расскажу вам притчу. К царю привели двух человек: жадного и завистливого. Говорит царь: первому дам, что он попросит, а второму – в два раза больше, чем попросит первый. Представляете, какая дилемма. И оба молчат. Завистливый говорит – вырви мне глаз!

Вот до каких уродливых форм может реально вырасти зависть. Какая поразительная сила в зависти! Любые её проявления необходимо уничтожать, гасить, создавая доброжелательный климат в коллективе.

**РЕД.:** Интересно, как организуете Ваш рабочий день, как определяете приоритетность своих дел, чем занимаетесь в свободное время?

**И. А.:** Личного дня нет уже несколько лет. Главная задача – поспать, потому что большие задачи, которые надо решать, не дают отдохнуть даже во сне. Я впервые встретился с объёмом дел директора, и их немало. Однако, как показывает мой опыт, если анализировать задачи, то можно разделять их по важ-

ности, времени исполнения, направлению, структурировать, объединяя по блокам. Тогда картина дел будет ясно видна.

**РЕД.:** Каково Ваше жизненное кредо? Что стоит в центре Вашей жизни?

**И. А.:** Я дорожу всем тем, что у меня есть. Остерегаюсь давать оценку ценностям. Что такое ценность и могу ли я её определить? Порой ощущаю, что иные вещи НЕ Я делаю, а некоторая сила свыше. И, как человек православный, определяю, что это воля Божия, против которой всё бессильно вообще. Боюсь сделать что-нибудь неправильно, чтобы благодарная, которая ведёт меня по жизни, не ушла. Поэтому я определяю своё кредо так: не делать нравственных ошибок, которые приведут к потере Божьей милости, трезво видеть себя, свои недостатки, стараться их преодолеть. Главное для меня — быть нравственным, беречь и не потерять в себе это качество. Нравственность, как и правда, не всегда удобна людям, она порой «режет глаза».

**РЕД.:** Что бы Вы сказали в напутствие студентам?

**И. А.:** Музыкант – элитная, реально оплачиваемая специальность. И я бы пожелал нашим студентам увидеть ценность профессии, осознать, что она – самая трудная, трудоёмкая, требующая длительного времени освоения, одна из самых человеческих и благородных. И всегда сохранять верность избранному делу.

**РЕД.:** Большое спасибо за интересное интервью. Надеемся, первое общение станет началом целой серии встреч.

Беседовали Т. А. Алишевич  
и Т. Ю. Северина

## ГОВОРЯТ ВЫПУСКНИКИ

## IV курса специальности «Вокальное искусство»

Кто-то из великих сказал, что человеческий голос самый совершенный музыкальный инструмент. Да, это действительно так и годы учения, проведённые в колледже, это подтверждают. Но уметь петь это ещё не всё. Для овладения искусством исполнения на любом инструменте нужно много и упорно трудиться и работать над собой и вокал — не исключение. Искусство исполнения на любом инструменте (включая пение) — это и есть умение!

Величайшие вокальные педагоги прошлого, такие как Никола Порпора или Леонардо Винчи, занимавшиеся с учениками пением по 12 часов каждый день, прекрасное тому подтверждение! Нам, современным студентам, есть к чему стремиться.

Четыре года назад мы поступили в КМК им. Римского-Корсакова на специальность «Вокальное искусство» (академическое пе-

ние). Прослушивания, консультации, вступительные экзамены, — вся эта творческая суэта благотворно влияет на человека. И когда после сдачи экзаменов видишь свою фамилию в списке поступивших, то неописуемое чувство восторга переполняет душу. Как правило, самые крепкие отношения с однокурсниками завязываются на вступительных экзаменах... И вот мы приступили к учёбе. Эйфория прошла, но самое интересное было впереди.

Среди музыкантов ходят разговоры, что вокалисты «тепличные» люди. Да, это так. Особенно в процессе обучения. Действительно, мы от многого зависим: от погоды, питания, отдыха и даже настроения. Бывают случаи, когда певцы теряют голос от пережитых стрессовых ситуаций.

Неизгладимое впечатление произвела на весь наш курс, преподаватель по музыкальной литературе Алла Олеговна Кармадонова.

Никогда не забудем её первую лекцию! Мы сидели словно под гипнозом, а потом все 3 года просто бежали на её лекции! После её уроков можно полюбить любого композитора, которого прежде недооценивал.

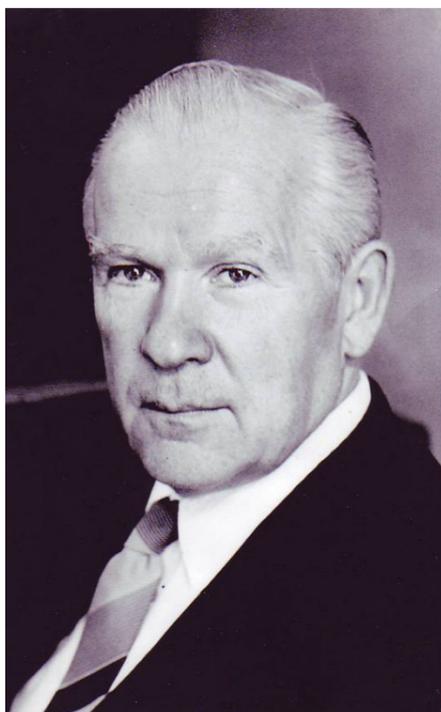
Благодаря преподавателям по мастерству актёра Татьяне Степановне Калининской и хореографии Татьяне Николаевне Гажевой мы раскрепостились на сцене, появилась творческая свобода. Каждый из нас искренне благодарен своим преподавателям по специальности. Спасибо им за доброту, старание и терпение. В дальнейшем все мы собираемся продолжать обучение по специальности. У каждого из нас немало планов: оперная режиссура, изучение и исполнение вокальной музыкой эпохи Барокко, концертная деятельность и многое другое.

Хочется пожелать студентам младших курсов нашей специальности не терять зря



времени. То, что даётся нам сейчас и бесплатно, потом будет трудно приобрести. Берите от учёбы всё что можно! Учитесь итальянский язык, он очень важен в нашем ремесле! Занимайтесь до изнеможения и пойте каждый день! Количество переходит в качество. И в заключение бы хотелось привести слова великого итальянского певца, короля баритонов Маттиа Баттистини: «Плохо поют и устают не от того, что много поют, а от того, что мало поют!»

Творческих успехов и удачи в жизни!



## Имя в истории конкурса

ки добровольцами ушел на фронт. В ноябре 1941 года Юрий был отозван в Образцовый оркестр Ленинградского фронта, где и проходил службу до окончания войны.

После войны Юрий Андреевич продолжает учебу в Ленинградской консерватории. В этом же году он проходит по конкурсу в группу трубачей Ленинградского Симфонического Оркестра, где в то время работали: А. Н. Шмидт, И. А. Воловник и В. С. Марголин. Духовая группа оркестра была едва ли не самой перво-классной в Европе.

Главный дирижер оркестра, Е. А. Мравинский оказывал огромное влияние на формирование творческих навыков оркестрантов. Испытал это благотворное влияние и Юрий Андреевич. Оценивая деятельность Большакина в оркестре, Мравинский писал: «Я его знаю, как одного из самых талантливых и ярких солистов оркестра, владеющего огромным репертуаром. Весьма одаренный музыкант своей трудолюбивой, интенсивной работой достиг высокого класса исполнительского мастерства. Его тщательно отработанные сольные и ансамблевые партии постоянно оцениваются высоко».

За время работы в заслуженном коллективе Юрию Андреевичу приходилось общаться с лучшими представителями мировой музыкальной культуры — как дирижерами, так и исполнителями. Среди дирижеров следует назвать Н. Малько, Л. Маазеля, Г. Абендрота, Г. Рождественского, Б. Бриттена, Ф. Конвичного, Е. Светланова, В. Ферреро, Н. Рахлина, Б. Хайкина и других.

При насыщенной исполнительской деятельности в оркестре Большакин продолжал учебу в консерватории, которую успешно окончил в 1949 году и был рекомендован в аспирантуру. Обучаясь в консерватории, Юрий Андреевич довольно часто выступал с сольными и камерными программами и достиг высшего результата: на международном конкурсе Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в Бухаресте (1953) ему присуждается золотая медаль и первое место. Ю. А. Большакин известен в стране, как один из лучших исполнителей труднейшего Концерта для трубы с оркестром Й. Гайдна. В его репертуаре почти все концерты советских композиторов (Арутюняна, Василенко, Гедике, Пескина, Щелокова). Совместно с В. М. Буяновским, народным артистом РСФСР, профессором, Ю. А. Большакин еще в студенческие годы создает один из

редких по составу ансамблей, берущих своё начало в XVI-XVII веках в так называемой «башенной музыке» — квинтет медных духовых инструментов.

Природа щедро наградила Юрия Андреевича различными дарованиями. К их числу относятся и педагогическое. Преподавать он начал в 1949 году, сперва в школе-десятилетке при Консерватории и Музыкальной школе Военно-Морского Флота им. Н. А. Римского-Корсакова, а с 1962 года — в консерватории.

В 1968 году он был утвержден в ученном звании доцента, а еще через шесть лет — профессора. Большую пользу принесла работа Большакина на руководящих должностях в консерватории. Многие годы он был заведующим кафедрой духовых инструментов, деканом оркестрового факультета, проректором и ректором Ленинградской консерватории.

Новая страница деятельности Юрия Александровича — участие совместно с директором колледжа Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова Н. Н. Шадюком и председателем цикловой комиссии ударных и духовых инструментов Н. Н. Моисеевым в организации конкурса молодых исполнителей на ударных и духовых инструментов. Первый конкурс прошёл в 1993 году и на протяжении двенадцати лет он не только принимал активное участие в подготовке конкурсов, но был неизменным председателем жюри пяти конкурсных состязаний.

Рассказывает **Николай Николаевич Шадюк**:

— У истоков конкурса стояли Ю. В. Обрезков, который тогда руководил училищем, и Ю. А. Большакин. Его создатели были уверены в удаче, и она им сопутствовала: Первый конкурс прошёл на высоком профессиональном уровне. Поначалу в нём принимали участие только исполнители на медных и ударных инструментах. В состав жюри входили ведущие профессора Московской, Санкт-Петербургской, Ростовской консерваторий, Белорусской академии музыки. На всех конкурсах исполнителей оценивали: Волков Н. М. — профессор Белорусской Академии Музыки, Абрамков Ю. А. — профессор Петрозаводской Консерватории, Рычик В. В. — наш преподаватель нашего училища.

После смерти Юрия Александровича по моей инициативе конкурсу было присвоено его имя, что было согласовано с его женой и руководством Санкт-Петербургской Консер-

ватории. Конкурс проводится на протяжении двадцати лет с периодичностью один раз в два года. За это время он приобрел большую популярность среди исполнителей различных городов и стран. Так, начиная с 1995 года, в конкурсе участвуют исполнители не только нашей страны, но и ближнего зарубежья: исполнители из 70-ти городов и населенных пунктов России, Беларуси, Украины и Германии приезжают к нам в гости.

В 2006 году, в связи с расширяющейся географией участников, конкурсу был присвоен статус «Открытого всероссийского», а также он был удостоен чести носить имя Ю. А. Большакина.

После каждого конкурса приток студентов из нашего колледжа в Санкт-Петербургскую Консерваторию резко возрастал. Так, за эти годы поступили 24 наших выпускника:

*Минников Вячеслав, Шевченко Владимир, Плотников Алексей* — кл. преп. Н. П. Моисеева;

*Моисеева Александра, Жданова Мирана* — кл. преп. А. В. Барышниковой;

*Шаров Александр, Пожидаев Олег, Шалимов Александр, Садтыбаев Роман, Аспиотис Анатолий* — кл. преп. В. В. Рычика;

*Кулиев Алексей* — кл. преп. Ю. Н. Калинина;

*Зайцев Виталий, Горелихов Дмитрий, Жданов Родион, Луферов Олег, Овчинников Александр, Николенко Юрий, Сулименко Иван* — кл. преп. А. Д. Чернотихова;

*Гордеев Дмитрий* — кл. преп. В. А. Басаква;

*Пономарёв Александр, Кочетков Владимир, Романов Андрей* — кл. преп. В. А. Воробаева;

*Тихонов Сергей, Исаченко Александр* — кл. преп. А. А. Кириченко.

Завершит наш рассказ накануне конкурса руководитель цикловой комиссии **Николай Петрович Моисеев**:

— Скоро конкурсу будет дан старт! Мы ждём вдохновенных выступлений его участников. Желаю всем везения и некую толику соревновательного волнения, которое бы не мешало, а, наоборот, подстегивало к победе! В добрый путь, друзья! Мы вместе с вами отправимся в увлекательное плавание по волнам музыки. Пусть нам не встретятся айсберги, и мы благополучно доберемся до пока еще необитаемого острова под названием «Победа».

*Савицкая Наталья, студентка II к. Теории музыки*

## СЛОВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

## Ответы в натуральном строе



Евгений Васильевич Хлевный

**1. Когда вы решили, что станете педагогом?**

Только первые звуки извлек на гобое и решил, что надо других учить. Знаете, как бывает, начинает человек чем-то заниматься, хочется поделиться с другим своими знаниями, опытом. Закончил училище, и сразу меня пригласили преподавать. 40 лет уже здесь.

**2. Самая грустная ситуация во время учебы, в которой Вы оказались?**

Был такой момент, когда на концерте в филармонии исполняли девятую симфонию Дворжака «Из Нового света». Гобоистов, как всегда, не хватало, и в оркестре я играл и на гобое, и на рожке. И после знаменитого соло рожка нужно было сразу сыграть соло на гобое. И оно не удалось. Вот тут стало грустно. Но после рожка на гобое очень тяжело играть.

**3. Что Вам больше всего нравится в вашей профессии?**

Мне все нравится: играть, выступать на сцене, и ОБУЧАТЬ!!!!

**4. Самый ценный совет, который Вы получили в профессии?**

Чтобы играть профессионально, все время нужно трудиться, работать над звуком, работать над техникой каждый день, с утра до ночи.

**5. Какие качества необходимы современному педагогу?**

Терпение, терпение и еще раз терпение. Такие дети разные! Я не знаю, сколько нужно терпения, чтобы выдержать это.

**6. Что Вы цените в своих учениках?**

Преданность музыке, обязательно – грамотность и трудолюбие. Больше всего – их отношение к музыке вообще.

**7. Историческая личность, которая Вас более всего интересует.**

Те личности, которые приносили благо нашей Родине и Отчизне, вызывают интерес и уважение.

**8. Любимое время года.**

Когда занимаешься любимой профессией, все времена года хорошие. Тут неважно: хоть снег, хоть дождь, хоть жара. Все равно готовишься к концертам, к выступлениям.

**9. Любимый праздник.**

Все праздники у нас проходят на работе. Люди отдыхают, а музыканты трудятся.

**10. Ваше кредо.**

Только упорный труд может сделать человека человеком. Трудолюбие и терпение до десятого пота.

**11. На первом туре II международного конкурса саксофонистов имени Жан-Мари Лондейкса участники играли «за ширмой», жюри оценивало исполнителя, исходя только из звукового восприятия. Как Вы к этому относитесь?**

Очень положительно. Потому что всегда есть субъективное отношение к своим ученикам у членов жюри. И часто на многих конкурсах члены жюри не имеют права выставлять своих учеников.

**12. Вы много труда вложили в своих учеников. Как Вы считаете, каков их уровень перед данным конкурсом?**

Высокий. Некоторые играют сложнейшую программу, которую исполняют только лучшие гобоисты.

**13. Какие принципы являются для Вас самыми важными при подготовке к конкурсу?**

Тут один принцип роли никакой не играет. К конкурсу готовятся заранее, изо дня в день, из года в год к вершине люди идут. Правильная постановка, весь исполнительский аппарат готовится к этому годами.

**14. Что является для Вас главным критерием оценки исполнителя?**

Звук. В звуке можно много чего выразить. Конечно, и техническая подготовленность, но, в первую очередь, качество звука, музыкальность.

**15. Что бы Вы пожелали своим студентам?**

Успехов, удачи. Бывает, удача не на нашей стороне, т.к. много факторов влияет на хорошее исполнение.



Николай Петрович Моисеев

**1. Когда вы решили, что станете педагогом?**

Когда я пришел в детский духовой оркестр, увидел, что у меня получается, я захотел заниматься музыкой всю жизнь, но педагогом никогда не хотел быть. Уже после училища я вдруг понял, что от этого тоже можно получить удовольствие, видя, что ученики, выученные тобой, достигают успеха.

**2. Самая грустная ситуация во время учебы, в которой Вы оказались?**

Была. Я играл соло, не попадая в такт с дирижером...

**3. Что Вам больше всего нравится в вашей профессии?**

Успех студентов.

**4. Самый ценный совет, который Вы получили в профессии**

Терпи и не спеши.

**5. Какие качества необходимы современному педагогу?**

Не забывать и твердо стоять на том фундаменте, который для нас заложили наши предшественники. Наша профессия передается с теплом дыхания, т.е. если не опираться на достижения предшественников, а бежать за инновациями, то ничего хорошего из этого не выйдет.

**6. Что Вы цените в своих учениках?**

Самое трудолюбие, верность профессии.

**7. Историческая личность, которая Вас более всего интересует.**

Скорее кумир: Ю.А. Большианов, педагог с большой буквы.

**8. Любимое время года.**

Лето.

**9. Любимый праздник.**

Новый год, потому что с ним всегда связаны надежды на то, что он будет лучше старого года.

**10. Ваше кредо.**

Не сдаваться.

**11. На первом туре II международного конкурса саксофонистов имени Жан-Мари Лондейкса участники играли «за ширмой», жюри оценивало исполнителя, исходя только из звукового восприятия. Как Вы к этому относитесь?**

Плохо, я должен видеть лицо исполнителя, его эмоции при этом, корпус, движения, мне НЕ нужна музыка отдельно, я могу это сделать дома (лучше: «так ее слушать»), включив аудиозапись.

**12. Вы много труда вложили в своих учеников. Как Вы считаете, каков их уровень перед данным конкурсом?**

Считаю, что высокий, но дождемся результатов конкурса.

**13. Какие принципы являются для Вас самыми важными при подготовке к конкурсу?**

Главный принцип от простого к сложному, т.е. каждый день нужно начинать с простых упражнений, гамм, а только потом переходить к программе, если учить только пьесы, то никакого результата не будет.

**14. Что является для Вас главным критерием оценки исполнителя?**

Эмоциональность, заинтересованность в том, что играет.

**15. Что бы Вы пожелали своим студентам?**

Успеха.

Интервью брали Татьяна Егорова и Влада Чудновская, III к. Теория музыки

## День открытых дверей

По традиции, весной многие учебные заведения распахивают свои двери для будущих абитуриентов. Вот и в нашем колледже 23 марта 2013 года прошел День открытых дверей. Выпускники школ и их родители были приглашены в Большой зал КМК им. Н.А. Римского-Корсакова на концерт, подготовленный педагогами и студентами. Перед началом концерта к гостям с приветствием обратился директор колледжа Иван Алексеевич Албанов.

Концерт-презентация, проходивший в центре всего мероприятия (с 12.00 до 13.00), собрал гостей, будущих абитуриентов, их родителей. Он получился праздничным, ярким, полным магии очарования. В этом помогла удивительная музыка, виртуозность и разнообразие музыкальных номеров: звучал



А.Д. Биздай

рояль, волшебным интонировали кларнет и виолончель, великолепно были голоса вокального ансамбля теоретиков «Диапазон» (рук. А.Э.Полищук) и женского хора специальности Хоровое дирижирование (дирижер Т.А. Мальцева), ярко прозвучала песня В. Захарченко, посвященная юбилею руководителя кубанского казачьего хора, прекрасно звучал ансамбль I-II курсов русских народных инструментов (дирижер Л.Г. Липаткина), завершил программу духовой оркестр под управлением Н.Н. Шадука.

Для учащихся в этот день проводились консультации по всем специальностям и специализациям, оказывалась методическая помощь педагогам школ города и края. Все желающие могли посетить музей колледжа и познакомиться с историей нашего учебного заведения. Никто из пришедших в этот день не остался обделен вниманием сотрудников музыкального колледжа.

Влада Чудновская, III к. Теория музыки



«И заполнится Кубань отличными музыкантами»

А.Д. Биздай



«в стремлении достиги»

# Фестиваль «Ансамблевого пения»



Проведение фестиваля «Ансамблевого пения» стало доброй традицией. В нём принимают участие студенты разных специальностей и специализаций: пианисты, духовики, вокалисты, струнники, теоретики, хоровые дирижеры, инструменталисты-народники, представители специальности «Хоровое народное пение». Для проведения очередного фестиваля организационный комитет объявляет тему: памятная дата, юбилей композитора, посвящение какому либо знаменательному событию.

В 2008 году в фестивале звучала музыка композиторов Кубани. С большим вдохновением, увлеченно и трепетно исполняли учащиеся произведения Г. Пономаренко, Г. Селезнева, В. Малюченко, В. Чернявского, А. Селезнева, В. Магдалица.

В 2010 году фестиваль «Салют, Победа!» был посвящен 65 годовщине победы в Великой Отечественной войне. По его итогам лучшие музыкальные композиции были рекомендованы жюри к исполнению на юбилейном концерте, прошедшем в Большом зале колледжа и посвященном Дню Победы.

И вот совсем недавно, 25 марта в Малом зале прошел очередной Ансамблевый фестиваль. Программа включала исполнение двух

произведений: одно из них – полифоническое асарелла любой эпохи, обязательное для всех участников. Выбор второго произведения стилизованными и жанровыми рамками не регламентировался. Участвовали в фестивале студенты специальностей «Инструменты народного оркестра» (I, III курсы), «Теория музыки» (II курс), «Вокальное искусство» (I курс), «Руководитель народного хора» (IV курс), «Хоровое народное пение» (I, II и IV курсы), специализации «Фортепиано» (I курс), «Хорового дирижирования» (II, IV курсы).

В переполненном зале – студенты, преподаватели колледжа, болельщики, пришедшие поддержать своих друзей. В жюри – авторитетные преподаватели отделения «Теории музыки»: Татьяна Алексеевна Алишевич, Герман Анатольевич Селезнев, Татьяна Евгеньевна Куйда, Галина Ивановна Аржановская, Виктория Николаевна Титова. Прозвучала музыка О. Лассо, И.С. Баха, В. Моцарта, русская духовная музыка, украинская народная песня, вокальные композиции Г. Пономаренко, Д. Гершвина, Ч. Чаплина.

Перед началом фестиваля мы попросили некоторых участников поделиться своими впечатлениями:

*«Подготовка к фестивалю в нашем не-большом коллективе шла полным ходом, на репетициях царил семейная сплоченность. Хотя многие из нас не впервые будут петь на сцене, все равно чувствуются сильное волнение и азарт!».*

*Соломия Крахина, Фортепиано, I курс*  
*«Я рада, что буду участвовать в фестивале. Мне нравится петь в ансамбле, чувствовать друг друга и работать как один организм. Это ценный опыт и прекрасная возможность порадовать друзей и близких нашими достижениями».*

*Мария Мерцева, Вокальное искусство, I курс*  
*«Мы, участники народного хора, пробуем себя в новом амплуа – академическом пении. Будем надеяться, что у нас получится. Тем более что нам представилась возможность исполнять хоральную музыку Баха, а это совсем иные ощущения, мысли и чувства».*

*Дарья Посух, народный хор, IV курс*  
*«Я отнесся к предложению участвовать в фестивале ансамблевого пения положительно, так как люблю принимать участие в подобных творческих мероприятиях. Я практически уверен в том, что наше выступление будет иметь успех, потому что мы приложили немало усилий, чтобы собрать такое количество пианистов-первокурсников, объединиться в ансамбль и добиться гармоничного звучания».*

*Алексей Редько, Фортепиано, I курс*

Все участники фестиваля получили благодарности от администрации колледжа. А наиболее понравившиеся жюри исполнители были отмечены приятными подарками. Ими стали студенты первого курса специализации «Фортепиано», исполнившие вокальное произведение Орландо Лассо «Навек со мной любовь моя» и песню Чарли Чаплина «Улыбайся» (руководитель – Тамара Юрьевна Северина), а также студенты специальности «Хоровое дирижирование», в исполнении которых прозвучала Фуга ре-минор И. С. Баха из второго тома «Хорошо темперированного клавира» и «Малое славословие» (из Всенощного бдения) Епископа Илариона (руководители – Зара Михайловна Кривцова и Анна Николаевна Иванова). Подобные мероприятия не только весьма полезны для студентов, они развивают художественный вкус, музыкальный кругозор, способствуют приобретению активного музыкального слуха, чувство ансамблевого строя, формированию правильных певческих навыков. Но не только это. Очень важно, что такое музыкальное общение способствует развитию у студентов сплоченности, ответственности, коллективизма. И, конечно же, музыка «великих», исполненная голосом, этим природным инструментом незримо проводит духовное воспитание, лечит от нравственных недугов, наполняет светом и добром.

*А. Э. Полищук, преподаватель цикловой комиссии Теория музыки*

Хочу вам представиться: Я, Остапенко Антон окончил Краснодарский музыкальный колледж по специальности «Теория музыки» в 2007 году. После окончания в 2012 году музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова – соискатель ученой степени кандидат искусствоведения на кафедре этномузыкологии в СПбГК.

В годы учения в Краснодаре и Санкт-Петербурге у меня было много увлечений, каждое из которых принесло свою практическую пользу в моей жизни. Расскажу о некоторых из них: хор, фольклор, фортепиано.

В первый год своего пребывания в Петербурге я много пел в любительских хорах. Выступал со студенческим хором Санкт-Петербургского Государственного Университета, в немецком протестантском Соборе святых Петра и Анны (Петри Кирхе), участвовал в концертных поездках разных коллективов.

Тогда у меня сформировались представления о хорошем хоровом звучании, к которому я стремился несколько лет спустя, став регентом в Православной Церкви. До отъезда в Корею мне удалось работать регентом храма в честь Собора новомучеников и исповедников г. Приморска, вторым регентом Казанского храма в Санкт-Петербурге, а также нотным корректором в издательстве Композитор.

Интерес к хоровому пению у меня возник еще в Училище, когда на занятиях вокальным ансамблем с Аэлитой Эдисоновной Полищук наш курс исполнял её талантливейшие аранжировки.

После четвертого курса Консерватории я участвовал в студенческой фольклорной экспедиции в Кировскую область, организованной Фольклорно-этнографическим Центром Консерватории, которая сильно изменила моё отношение к музыке, как и многое в мироощущении. После той поездки проводил много времени на лекциях о народном музыкальном творчестве, посещал занятия по ансамблю и даже участвовал в программах государственного экзамена. Так, передо мной открылась перспектива участия в профессиональном фольклорном ансамбле, которой я, возможно, воспользуюсь в будущем. Одним из результатов моего увлечения фольклором является то, что я открыл для себя новую область знаний, которой теперь посвящу свою кандидатскую диссертацию.



На фортепиано я любил играть всегда. С благодарностью вспоминаю занятия с Еленой Александровной Евдокимовой, ценным советам которой я следую и сейчас. Это не только даёт мне возможность иллюстрировать свои уроки, преподавая сольфеджио, но и участвовать в концертах школы как аккомпаниатор, что, как известно, очень способствует росту музыканта.

На третьем курсе Консерватории, когда стоял выбор области, которой посвящу дипломную работу, решил остановиться на норвежской музыке XX века.

То, что специалистов в этой отрасли музыковедения в стране очень мало, только подогревало мой интерес. К ним относятся, прежде всего, мой любимый научный руководитель Михаил Петрович Мищенко в Петербургской Консерватории и Елена Битерякова из Московской (которая и стала рецензентом на моей защите). Получив согласие Михаила Петровича на исследование норвежской музыки, я стал активно искать примеры. В Интернете случайно обнаружил одну пьесу Гейрра Твейтта — композитора, интерес к творчеству которого, к моему тогда большому удивлению, сегодня испытывает подъём не только в Норвегии и за ее пределами, но и в России! Остроту исследованию добавило то, что творческая биография Твейтта насыщена сложными, порой противоречивыми сюжетами, достойными настоящей детективной повести. Именно так мне и хотелось, чтобы читали мою работу. Надеюсь, у меня это получилось. Мне запомнилась реплика председателя государственной комиссии Екатерины Михайловны Царёвой, произнесенная на за-

## Моя профессия



щите диплома: «Я с удовольствием прочтала эту интересную работу». В истории музыки Северной Европы (и, конечно же, не только) так много неоткрытых имен и неизвестных сочинений. Если я вернусь снова к исследованию академической музыки, то следующей интересующей меня фигурой будет столь близкий по стилю к Твейтту крупнейший исландский композитор XX века Йун Лейфс. Его музыка еще в большей степени пронизана мистической атмосферой Севера, которая мне близка. В процессе работы над дипломом мне удалось найти все собрания норвежских, датских, шведских и финских сборников как музыкальных, так и поэтических. И сейчас я выбрал еще менее освоенную территорию в российском музыковедении – норвежская фольклористика. Работы уйма – поиск научного материала, его перевод на русский язык, составление каталога и многое другое. Но ведь это интересно!

Вдруг мне открылась возможность работать в Корее в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в Music Preparatory School (Дэджон, Южная Корея). И я с радостью, хотя и без внутреннего трепета, поехал в незнакомую страну. Сегодня я рад возможности работать в Music Preparatory School. Здесь я ощущаю творческую свободу. Составил учебный план для школы, с интересом осваиваю различные пособия и предлагаю их своим ученикам. Преподаю сольфеджио, гармонию и ритмику. Особенно люблю сольфеджио. Когда писал методическую разработку к государственному экзамену по педагогической подготовке в Консерватории, увлекся методикой Нины Александровны

Бергер. Опираясь на ее концепцию, с ней мы написали совместную статью, используя один известный сборник норвежских народных мелодий. Так я объединил выполнение учебной задачи со своими личными исследовательскими интересами. Теперь я использую эту разработку со своими учениками в Корее.

Оглядываясь, понимаю, что просвещать мне нравилось всегда. Когда узнал о неизвестном в России талантливом норвежском композиторе, организовал три лекции с прослушиванием его музыки в Камерном зале Консерватории под названием «Кто такой Гейрр Твейтт?». В Музее музыки «Шереметевский дворец» в Санкт-Петербурге год был лектором цикла «Музыкальные путешествия», организованного студентами Консерватории. Страницы общения с различными музыкантами, когда я был ведущим концертов, считаю одними из самых ярких в своей творческой биографии.

Из общения в стенах Консерватории с выпускниками разных училищ страны, я с радостью утверждаю, что наше Краснодарское музыкальное училище – в числе лучших. На вступительных экзаменах в 2007 году я набрал высшие баллы по музыкально-теоретическим дисциплинам, чему обязан Марине Васильевне Шлыковой, преподававшей на моем курсе большинство специальных предметов в Училище, Татьяне Алексеевне Алишевич, так многому научившей меня на занятиях гармонией. Особенно приятно было то, что сама Татьяна Сергеевна Бершадская согласилась принять меня в свой класс индивидуальной гармонии, и я, выполняя ее задания, не испытывал никаких трудностей.

Помните! Выпускники, поступающие в музыкальный ВУЗ, не смогут больше получить такую базу знаний, какую дают средние специальные учебные заведения. Не упускайте возможности общения с нашими учителями! Помните, что вы должны быть личностями. Отсутствие индивидуальности искусство не прощает, в гуманитарной науке это важно. Не будьте серыми, интересуйтесь всем, ищите себя и делайте свой выбор. Возможно, это будет не музыка и не музыковедение, но и здесь, поверьте, нескучно! Международное музыковедческое общество сегодня открыто и доступно. Уверен, что каждый исследователь этой области науки может найти себе в нем достойное место. Несколько слов о лишь



некоторых областях, которые мне кажутся перспективными в музыковедческой науке в наше время. Сегодня перед нами большие возможности открывает Интернет, который представляется настоящей отдельной областью источниковедения. Многие исследовательские учреждения обладают своим сайтом и размещенном в нем архивом.

Думаю, что вам интересно будет услышать мои соображения о материальном

положении теоретиков. Выбирая работу, я всегда стремился повысить свой музыкантский профессионализм вне зависимости от того, касалось ли это непосредственно моей специальности или нет. Чем больше умеет музыкант, тем больше у него возможностей заработать на хлеб. Этот труд не всегда был изнурительно тяжёлым, как это представляется многим. В заключение я хочу выразить особую благодарность редакционной кол-

легии газеты Камертон Татьяне Алексеевне Алишевич и Тамаре Севериной (моей однокурснице) за замечательную возможность каждый раз соприкоснуться с атмосферой родного Училища, листая ее страницы. И, конечно, за ценную возможность стать одним из ее персонажей.

А. Г. Остапенко,  
выпускник 2007 года по специальности  
Теория музыки

## «Жемчужины итальянского барокко»



14 марта 2013 года в Большом зале нашего колледжа состоялся концерт «Жемчужины итальянского барокко» в рамках цикла концертов «Корсаковские музыкальные вечера». Зал был полон слушателей, привлечённых многообещающей программой, и ярким составом исполнителей. Прозвучали хоровые произведения А. Скарлатти и Г. Перголези, а также инструментальные концерты А. Вивальди и А. Корелли. Потрясающая по эмоциональному воздействию музыка и искреннее, вдохновенное исполнение вряд ли оставили кого-либо из зрителей равнодушным, и доказательством тому явилось исполнение «на бис» одного из номеров «Gloria» А. Вивальди.

Прежде всего, хочется отметить артистизм, тонкую музыкальность и мужество дирижера, руководителя камерного оркестра инициатора проекта П. П. Азнаурьяна, который не только стоял за дирижёрским пультом, но и проникновенно, виртуозно исполнил на скрипке I часть Concerto grosso А. Корелли. Именно такой подвижнический, просветительский труд «вне учебного плана» делает нашу профессию и наше учебное заведение уникальными, что не измеришь никакими аттестационными баллами и справками. В интервью П. П. Азнаурьян поделился своими впечатлениями и переживаниями: «После концерта меня спросили — долго ли я готовился к концерту? — я, не задумываясь, отвечаю — всю жизнь!.. Вдруг вспомнилось, что мое первое знакомство с духовной музыкой Вивальди — с «Gloria» — это пластинка, исполнители — академический русский хор Свешникова, оркестр студентов московской консерватории. В моей фонотеке она не случайно, и звучит с детства. А в оркестре играет мой отец. Он рассказывал о незабываемых репетициях со Свешниковым, ректором консерватории, о сложном процессе записи. Также была работа со «Stabat Mater» Перголези.

В 80-х годах, летом, я, будучи ребенком, попал в нотный магазин при Московской консерватории и скупил там половину партитур, а отец мой особо указал на необходимость купить партитуру Перголези, сказав: «...это музыка моего студенчества, величайшая...». И с тех пор эта уже затрепанная пар-

титур — одна из самых особенных в моей библиотеке... Когда мы говорили о программе концерта с Т. А. Мальцевой, я не мог не согласиться исполнить отрывки из замечательных хоровых произведений Скарлатти, Вивальди и Перголези. Но только потом я глубже осознал, что этот концерт является частью моей души, ведь лично для меня — это дань памяти мо-ему отцу. Я лишний раз убедился в том, что все в жизни происходит неслучайно».

Огромное удовольствие доставила качественная работа хора. Все мы прекрасно понимаем, что за прекрасным и образным исполнением кроется постоянный кропотливый труд руководителя хора Т. А. Мальцевой и хормейстера В. В. Георгиевой. По этому поводу П. П. Азнаурьян сказал в своем интервью: «Я очень признателен руководителям хора студентов нашего колледжа — Татьяне Александровне Мальцевой и Валентине Васильевне Георгиевой за возможность сотрудничества и за незабываемые минуты творчества вместе... Есть ещё многое, что мы могли бы сказать и открыть для студентов, коллег, и для себя. Особая благодарность потрясающим солисткам — Н. Бызеевой, О. Авакян, Н. Нифонтовой. Мы непременно будем сотрудничать далее! Я помню замечательное высказывание — самая лучшая музыка написана для хора, оркестра и солистов. От себя добавлю — особое значение несет духовная музыка». Достоин восхищения, что приглашенные солисты (в том числе и исполнители, не являющиеся работниками колледжа: В. Бодяновский, А. Пермяков) приняли участие в концерте совершенно бескорыстно и порадовали высоким профессиональным уровнем. Посреди рабочей суеты, многочисленных дел, учебных занятий, бытовых проблем всегда должны быть мгновения, дающие радость и отдохновение, надежду и умиротворение. Именно таким мгновением и стал для преподавателей и студентов концерт «Жемчужины итальянского барокко», поскольку заложенная в барочных произведениях гармония и их воодушевляющая интерпретация, воздействуют на всё, с чем соприкасаются.

М. В. Шлыкова, преподаватель цикловой комиссии «Теория музыки»



## Весь мир – это музыка



Этот 2013 год внёс заметное оживление в учебные будни колледжа — начались концертные выступления бывших выпускников и студенческих коллективов. Совсем недавно был концерт Н. Шубина, в статье о нём я высказала пожелание почаще встречаться с питомцами колледжа, общаться с ними не только в концертных залах, но и в его стенах.

Прошёл всего месяц — и на сцену муниципального зала вышел ещё один выпускник нашего учебного заведения конца 80-х годов — Игорь Полтавцев, чей приезд в родной город был таким же неожиданным, как и приезд Н. Шубина. 23 марта состоялся концерт Кубанского симфонического оркестра под управлением народного артиста России Владимира Понькина, посвященный 140-летию со дня рождения Сергея Рахманинова.

Концертный зал снова был заполнен и радостно возбуждён. Все с нетерпением ждали выступления Игоря, который, по словам Ведущей Н. Магдалиц, не нуждался в особом представлении, т.к. его очень хорошо знают в музыкальных кругах нашего города. Тем не менее, «послужной список» Полтавцева был озвучен. Он впечатлял! Лауреат 10 престижных международных конкурсов, как сольных, так ансамблевых, заслуженный артист России, большая общественная работа, многочисленные гастроли за рубежом, особенно тесные связи с Францией. Естественно, что после такого представления все мы, зрители, хотели услышать гениальную музыку С. Рахманинова в достойном исполнении. Как ни странно, впервые за многие годы я ожидала выступления любимого студента не только фортепианного отделения, но и всего колледжа, его гордости, победителя всех конкурсов различного уровня того времени, без страха разочарования. Возможно потому, что даже в юные годы Игорь поражал нас, преподавателей не только своей одарённостью, но и волевыми качествами. Игорь умел побеждать.

Зазвучала знаменитая тема, происхождение которой не мог объяснить и сам композитор. В зале наступила тишина. Она сохранялась даже после окончания первой части, что бывает крайне редко. Отзвучал последний звук — концертный зал буквально взорвался громом аплодисментов и криками «браво!» Не могу сказать, кто кричал громче — педагоги или студенты, — потому что шум был большой. И ещё были цветы, море цветов, самых разных, очень красивых. Артист не без труда унёс их со сцены.

Что я могу и хочу сказать о его игре? Такие слова «здорово», «прекрасно», «блестяще», конечно, могут выразить наши чувства, но не в полной мере. Для меня главной была та одухотворённость, которая ощущалась в каждом звуке, каждом пассаже; за роялем сидел музыкант, который мог быть тонким, поэтичным и не выходящим за грань дозволенного. Масштаб его таланта, по-моему, потряс всех. Вняв просьбам благодарных слушателей, Игорь сыграл «Танец с саблями» А. Хачатуряна в собственной обработке. Вот здесь, как мне кажется, слово «блестяще» вполне уместно, хотя виртуозно сыгранные пассажи и скорость тоже были не самым главным в исполнении, — впечатляла колоссальная внутренняя энергетика. Она просто завороживала зал. Нет необходимости доказывать, как нужны такие концерты нам всем. Слышать живую музыку, которая омолаживает душу и помогает верить в то, что в мире существуют не только жестокость, насилие, попса и пение под фонограмму — великое счастье!

А для педагога Игоря — Елены Фёдоровны Чайко — это счастье вдвойне. Её мудрость, терпение и воля помогли вырастить талантливого музыканта и стать для него не только Учителем музыки, но и добрым другом и наставником. Будем ждать новых встреч и радостных сюрпризов!

З. Б. Черняк, преподаватель цикловой комиссии фортепиано



# Масленица

Они хранили в жизни мирной  
Привычки милой старины,  
У них на масленице жирной  
Водились русские блины

А.С. Пушкин

Масленица – возможно, один из самых любимых праздников в нашей стране. Традиционно её отмечают народными гуляньями посещением родственников, зазыванием гостей в дом на блины и на особые угощения. По мнению историков, масленица возникла с желанием наших предков перед началом весны переключиться от зимних будней к подготовке и началу полевых работ, к новому периоду жизни. В наши дни Масленицу связывают уже не столько с сельскохозяйственной деятельностью, сколько с приходом весны, наступлением тепла, блинами – круглыми, желтыми и горячими, как солнце, и весельем.

Масленицу отмечают каждый год и на театрическом отделении в нашем колледже. В этот день ребята и преподаватели приносят в колледж блины, пироги и другие вкусности, приготовленные своими руками. Причём масленицу наши студенты встречают не только с лакомствами, но и с юмористическими сценками, весёлыми конкурсами и забавными играми. Этот праздник, позволяющий проявить свои творческие наклонности, фантазию и артистизм, стал для них своеобразной отдушиной посреди тяжелых учебных будней. В этом году всем участникам было дано одинаковое творческое задание – представить новую постановку знаменитой сказки Шарля Пьеро «Красная Шапочка». Ребята отнеслись к заданию с большим энтузиазмом – продумывали композицию и текст, подбирали музыкальное сопровождение, сами делали декорации и костюмы. Заданный сюжет послужил прекрасным поводом для самовыражения, так как не был ограничен какими-либо рамками. Напротив, свободная трактовка и оригинальная интерпретация приветствовались. В итоге постановки получились в трёх различных жанрах: театр абсурда, высмеивающий коммерческий эпатаж, трогательный и оптимистичный мюзикл, и озорной мультипликационный фильм, показанный на мониторе компьютера.

Кроме того, на масленичном мероприятии для студентов была организована интеллектуальная викторина, в которой им предлагалось ответить на вопросы из области истории, культуры и, конечно же, музыки. Студенты разделились на две большие команды, дав им название, исходя из своей специальности: Пианисты и Теоретики. Ребята играли до тех пор, пока не исчерпали весь запас вопросов, подготовленных ведущей. В напряженной интеллектуальной борьбе с отрывом в одно

очко победила команда теоретиков во главе с капитаном Артуром Бабаяном. Победа была вдвойне радостной еще и потому, что противостоящая команда пианистов-выпускников под предводительством Ярослава Овдиенко оказалась сильным и достойным соперником. Все участники получили памятные подарки и, что гораздо важнее, заряд положительных эмоций и надежду на то, что после такого мероприятия весна просто обязана прийти к нам окончательно и бесповоротно!

## Отзывы студентов

**Ярослав Овдиенко (пианист, IV к., член СТМ):** Капустник прошел очень весело и здорово. Обрадовали своей постановкой ребята-теоретики 2 курса. Обидно, что мы не победили в интеллектуальном конкурсе. Прошу прощения у своих сокомандников.

**Влада Чудновская (теоретик III к., член СТМ):** В целом, масленица удалась! Но очень огорчила посещаемость: не помню такого пустого «зала»: (хотя с другой стороны, были только самые яркие, самые активные и самые творческие ребята), и огромное спасибо Татьяне Алексеевне и Тамаре Юрьевне за организацию, за смешные и очень интересные конкурсы!

**Михаил Михайлов (вокалист I к., гость):** Капустник удался на славу! Порадовали свежие и креативные представления по мотивам всем известной сказки. А теоретики, оказываются, здорово поют! Отдельное спасибо хочется сказать Тамаре Юрьевне за подготовленные ею конкурсы и организацию данного мероприятия.

**Елена Стабровская (пианистка IV к., член СТМ):** Этот капустник, как и все предыдущие, получился добрым и светлым, можно сказать семейным праздником! От имени четвертого курса хочу поблагодарить всех участников, педагогов в особенности нашу любимую Татьяну Алексеевну и Тамару Юрьевну! Спасибо вам большое за непередаваемые эмоции! Скоро мы расстанемся с колледжем, и всегда будем помнить наши творческие вечера!

**Наталья Савицкая (теоретик III к., член СТМ):** Для меня это мероприятие, которое очень помогает эмоционально разгрузиться, сбросить всю тяжесть учебных будней. Этот капустник запомнился своей разноплановостью в трактовке всем известной сказки. Спасибо Тамаре Юрьевне за организацию, интересные конкурсы и творческую помощь!

Т. Ю. Северина, класный руководитель



Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции и Вашим мнением.

Если Вам понравился выпуск газеты, скажите об этом всем, а если Вы заметили ошибку, скажите об этом нам!

Редакционная коллегия: Т. А. Алишевич, Т. Ю. Северина. Корректор: А. Г. Остапенко. Компьютерный дизайн и оформление: Ю. А. Лаврова.

Адрес: г. Краснодар, ул. Октябрьская, 25-а. Издание бесплатное. Тираж: 10 экземпляров