

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «СИРИУС»

Образовательный центр «Сириус» был создан в 2014 году Образовательным Фондом «Талант и успех» по инициативе Президента РФ В.В. Путина с целью раннего выявления, развития и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, в том числе юных музыкантов-исполнителей среднего и старшего школьного возраста. На сегодняшний день наряду с занятиями на специальном инструменте у воспитанников ОЦ в течение их учебной смены (одного месяца) существуют занятия по музыкальной композиции, сольфеджио, теории музыки и музыкальной литературе. В 2019 году «Сириус» отмечает свой пятилетний юбилей. Настоящая статья представляет собой первый опыт методического обобщения особенностей педагогической работы музыкантов-теоретиков и композиторов в этом уникальном образовательном заведении России.

Специфика преподавания музыкально-теоретическим дисциплин в «Сириусе» вытекает из самого устройства Центра. Работники «Сириуса» всегда подчеркивают, что их комплекс, расположившийся на самом берегу Черного моря в здании прекрасного комфортабельного отеля, не есть престижный лагерь для отдыха и полезного проведения досуга наподобие «Артека» или «Орленка»¹. Действительно, «Сириус» похож, скорее, на некий закрытый пансион, в котором дети живут и учатся в течение всего дня и на протяжении одной учебной смены (длящейся один месяц).² В «Сириусе» необычайно плотный график работы: помимо предметов общеобразовательной школы юные музыканты-инструменталисты занимаются музыкальными предметами, выступают с итоговыми концертами по специальности и композиции (в конце смены), участвуют в творческих встречах, дискуссиях и в других творческих интерактивных мероприятиях, расписание которых получают от своих вожатых на неделю вперед.³ Каждый месяц меняется состав учеников, меняется и состав педагогов, ведущих специальные и музыкально-теоретические классы.

И ученики, и педагоги, фактически, проходят профессиональный отбор. Так, к участию в обучении в «Сириусе» приглашаются те дети, заявки которых (снабженные видеозаписями их музыкальных исполнений) одобрил экспертный совет «Сириуса»⁴. Ведущих педагогов (как правило, профессоров основных музыкальных вузов страны и педагогов музыкальных училищ и ССМШ) приглашают также в соответствии с их профессиональными достижениями и предметной специализацией.

Надо отметить, что в «музыкантских» группах «Сириуса» (в отличие, например, от «балетных») нет учеников младшей школы. Педагог, приезжающий работать с музыкан-

¹ Как думают многие, в том числе некоторые родители, которые стремятся отправить туда своего ребенка вне зависимости от его профессиональных успехов и умения работать.

² Подробнее об особенностях организации и развития «Сириуса» см. в интервью его руководителя Елены Шмелевой [6,7] и на официальном сайте ОЦ «Сириус». <https://sochisirius.ru>.

³ Последнее создает некоторую образовательную «интригу» для учеников – они не всегда знают, чем конкретно будет заполнена каждая последующая неделя их учебы.

⁴ Экспертные советы по различным музыкально-исполнительским специальностям, время от времени варьируя свое местоположение, неизменно находятся под кураторством крупнейших и авторитетнейших специализированных учебных заведений России: сначала Санкт-Петербургской консерватории, затем Московской консерватории, и ныне, с 2018 года – Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

тами на определенную смену, обычно встречается с группами учеников в возрастном диапазоне от пятого класса музыкальной школы до начальных курсов музыкальных училищ и старших классов ССМШ.

За последнее время занятия по музыкально-теоретическим предметам из периодически возникающих «учебных вкраплений» образовали регулярный цикл, длящийся около одной учебной недели в смену⁵, как правило, после того как у учеников заканчивается основная цикл занятий по специальному инструменту. Раньше педагоги-теоретики приезжали фактически для проведения на двух-трехдневных мастер-классов, часто узкотематических: только по музыкальной литературе или только по теории музыки. С прошлого года в учебные занятия включены все основные дисциплины музыкально-теоретического цикла, соответствующие программе обучения в определенном классе музыкальной школы или на определенном курсе музыкального колледжа. Появление регулярности в учебной музыкально-теоретической подготовке учеников внутри смены было обусловлено более детализированным выполнением одной из поставленных в «Сириусе» целей: не только дать стимул ребятам к занятиям сольфеджио и теории, но и максимально интенсивно «подтянуть» учеников по этим дисциплинам.

Такой разворот в сторону более углубленной работы с учениками в области музыкальной теории, носит, безусловно, позитивный характер. Возникновение новых стратегических акцентов ставит перед педагогами ряд новых методических задач. Выявить и описать их важно по двум причинам. Во-первых, для того, чтобы помочь тем преподавателям, которые принимают и будут принимать участие в обучающей программе «Сириуса». Во-вторых, для того чтобы иметь возможность быстрее освоить саму модель обучения нового типа, поскольку «Сириус» фактически представляет собой успешно реализованный *сегодня* проект учебных центров *будущего*. Причем, реализация эта осуществляется с учетом традиций *прошлого*: обучение происходит на базе лучших методик музыкального образования и воспитания в России.⁶ Понятно, что дальнейшая подготовка педагогов музыкально-теоретического цикла, так или иначе (по тем или иным параметрам) будет учитывать возникающие на наших глазах новые образовательные реалии, среди которых модель «Сириуса» занимает особо важное место. Рассмотрим эти реалии, проанализируем типы возникающих в их рамках трудностей преподавания и кратко сформулируем, какими компетенциями должен обладать педагог, работающий с группой профессионально ориентированных учеников.

Концепт ОЦ «Сириус» имеет глубинные корни в русско-советской системе музыкального образования. Кратко напомним основной «расклад сил» в нем. В 30-е годы прошлого века для целей интенсивного профессионального музыкального образования и воспитания музыкальной элиты, формирования корпуса выдающихся музыкантов-инструменталистов была создана Центральная музыкальная школа, далее по ее образцу появились ССМШ при крупных консерваториях и вузах страны. Для общего музыкального развития и воспитания хороших и грамотных слушателей классических концертов была создана сеть музыкальных школ (детских – ДМШ и вечерних – ВМШ). Музыкальные школы могли «поставлять» свои лучшие кадры в ССМШ и музыкальные училища, однако это не было их

⁵ В летние смены расписание иногда отличается от основного, музыкально-теоретические занятия могут в нем и не присутствовать.

⁶ См. подробнее об особенностях развития системы отечественного музыкального образования в статье автора [4].

главной целью. Большинство учеников ДМШ и ВМШ не ставили перед собой задач выступления на исполнительских конкурсах и углубленной подготовки по музыкально-теоретическим предметам. По уровню музыкально-слуховых данных эти ученики в общей своей массе также не могли бы справиться с теми учебными программами, по которым занимались ученики спецшкол (прошедшие, в свою очередь, жесткий конкурсный отбор при поступлении в школу).

«Сириус», с одной стороны, наследует традиции ЦМШ с ее нацеленностью на плотную, «взрослую» работу, вкладывание многих сил на достижение результата. С другой стороны, сама эта интенсивная работа, «сформатирована» в ОЦ иначе. Для большей наглядности проводимых сопоставлений представим некоторую условную⁷ сравнительную таблицу с последующими ее пояснениями. Перечислим в ней несколько ключевых моментов, которые следует учитывать при построении педагогами-теоретиками учебного курса в «Сириусе».

Особенности организации и протекания процесса обучения	ЦМШ /ССМШ	ДМШ/ ВМШ / ДШИ	ОЦ «Сириус»
Принципы деления на учебные группы	<p>А) По классам (основа – предварительные тесты (вступительные или переводные экзамены по специальности и музыкально-теоретическим предметам);</p> <p>Б) По специализации (частично).</p>	<p>А) По классам (основа – предварительные тесты (вступительные или переводные экзамены по специальности и музыкально-теоретическим предметам);</p> <p>Б) По специализации (частично).</p>	<p>А) Преимущественно по возрасту (по возможности – по классам).</p> <p>Б) По специализации (возможный, необязательный вторичный этап «сортировки» при формировании учебных групп). Главным образом, учитывается общее расписание занятий.</p>
Степень приближенности работы к прописанной учебной программе	Строгое и постоянное ежегодное соответствие принятым в данной школе программным стандартам.	Большая степень приближенности к учебной программе в теоретической ее части. Меньшее соответствие ей в практическом ее разделе, связанном с ис-	Учебная программа в каждой смене формируется «здесь и сейчас» с учетом особенностей сформированной группы в результате быстрого выявления ее обще-

⁷ Автор статьи не основывается в этой таблице на конкретных статистических данных (которые в данном ракурсе и не имеются), а отмечает в ней, в первую очередь основные тенденции, известные ему из личной педагогической практики и из практики его коллег.

		пользованием ресурсов музыкального слуха и музыкальной памяти (в частности, запоминания интервальных и аккордовых последовательностей).	когнитивных и музыкально-слуховых возможностей.
Домашние задания и их роль в процессе обучения	Домашние задания (устные и письменные) носят регулярный характер и постоянно проверяются на уроках.	Домашние задания (устные и письменные) носят регулярный характер и постоянно проверяются на уроках.	Практически полное отсутствие домашних заданий ввиду сверхплотного учебного расписания ⁸
Оценка ученической работы и ее основные критерии	Оценки по музыкально-теоретическим дисциплинам выставляются регулярно: и поурочно, и в конце какого-либо цикла занятий (четверть, полугодие, учебный год).	Оценки по музыкально-теоретическим дисциплинам выставляются регулярно: и поурочно, и в конце какого-либо цикла занятий (четверть, полугодие, учебный год).	Оценки за уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам – ни поурочные, ни итоговые – не выставляются (педагог в журнале отмечает только присутствие на занятиях). Однако ученикам очень важно получить устную характеристику их работы и возможностей от педагога, чтобы понять, насколько возможно их поступление в столичные музыкальные учебные заведения.
Преодоление дисбаланса между уровнем подготовки по специально-	Дисбаланс относительно незначительный. Чаще всего оказывается связан с непосещением учебных классов (в част-	Дисбаланс в целом значительный. Чаще всего связан как с недостаточно высоким уровнем музыкаль-	Дисбаланс оказывается чаще всего значительным.

⁸ График уроков и мероприятий составлен так, что дети заняты с раннего утра (примерно с 9 часов) и до десяти часов вечера (в 22 ч. - отбой).

сти и теоретическими дисциплинами	ности, из-за интенсивной концертной деятельности или перенесения психологического акцента на приоритет занятий по специальному инструменту). Относительно легко преодолевается планомерной интенсивной индивидуальной работой.	но-слухового развития, так и с недостаточно интенсивной практической тренировкой, организованной при прохождении теоретических тем в учебных группах.	
Особенности социально-психологического профиля учащихся	Стремление к лидерству в творческом ракурсе, Незначительный интерес к командной работе. Выработанная в школе привычка с раннего детства много и упорно заниматься.	Интерес к командной работе, незначительное стремление к высоким профессиональным достижениям в музыкальной сфере. Невыработанная привычка много и упорно работать над освоением музыкальных предметов.	Сочетание стремления к лидерству в творческом ракурсе с интересом к командной работе (прививаемым в ОЦ).
Тип личностной самоидентификации, уровень профессиональных амбиций	Учащиеся воспринимают себя в качестве профессионалов. Уровень амбиций высокий.	Учащиеся воспринимают себя в качестве музицирующих любителей (в основной массе). Профессиональные амбиции невысокие.	Учащиеся, многие из которых уже имеют призы и награды на региональных музыкальных конкурсах, имеют тенденцию воспринимать себя как профессионалов. Уровень амбиций высокий.
Стимул к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам	Высокий. Интенсивное профессиональное развитие, поступление в музыкальный вуз, концертная деятельность. Понимание (часто праг-	Невысокий. Многие ученики считают, что, в отличие от игры на музыкальном инструменте, музыкально-	Высокий. Интенсивное профессиональное развитие, поступление в музыкальный вуз, концертная деятельность. Четкое по-

	<p>матическое) того, что музыкально-теоретические предметы нужны для успешной сдачи выпускных и вступительных экзаменов.</p>	<p>теоретические навыки им в дальнейшей жизни не пригодятся. Трудность усвоения отдельных теоретических предметов (таких как сольфеджио) в связи с недостаточно развитыми музыкально-слуховыми данными часто является причиной расставания с занятиями музыкой.</p>	<p>нимание того, что музыкально-теоретические предметы нужны</p> <p>а) для достижения главной цели: успешной сдачи вступительных / переводных экзаменов в ведущие музыкальные учреждения России;</p> <p>б) для реализации ближайшей задачи: хорошо проявить себя в программе «Сириуса», с тем, чтобы получить вызов на следующие смены.⁹</p>
<p>Роль «легенды» в формировании авторитета ведущего педагога</p>	<p>Педагог имеет определенную «славу»: известен стиль и результаты его преподавания. Накопленный годами авторитет работает на педагога даже в том случае, когда он придерживается сверхтрадиционного метода подачи учебного материала и годами не вносит ничего нового в свою (часто вполне успешную) методику обучения.</p>	<p>Педагог имеет определенную «славу», известен стиль его преподавания и результаты работы. «Легенда» работает на педагога, при этом, в первую очередь, ценятся его коммуникативные качества, умение интересно подать учебный материал и не особенно «занудствовать» с учебными заданиями.</p>	<p>Приехавший педагог-теоретик для учащихся ОЦ практически не имеет «легенды»¹⁰. Ученикам требуется скоростная адаптация к стилю его работы. Заработанный педагогом в другом месте авторитет сам по себе не поможет установить нужный контакт с учениками и добиться нужных результатов.</p>

Как видим, в организации работы в «Сириусе» интегрирован ряд контрастных черт и установок, присущих учебным заведениям с разной направленностью. Совмещение интенсивного тренинга (по типу специализированных школ) и увлекательных занятий с применением мультимедийных средств и интерактивных подходов (по типу клубных ме-

⁹ В программе ОЦ «Сириус» один и тот же учащийся может участвовать 3 раза.

¹⁰ Несмотря на то, что на сайте «Сириуса» всегда вывешивают все «регалии» педагогов будущей смены. Практика показывает, что участники этой смены нечасто смотрят на эти страницы сайта.

роприятий) – задача совершенно нового масштаба, отвечающая потребностям нашего времени. По ходу решения ее в «Сириусе» возникли парадоксы: получается, что там вполне «мирно» сосуществуют

- профессиональная работа учеников с различным уровнем подготовки – не за оценку;

- внедрение творческих (в том числе) мультимедийных) методов обучения, интересную подачу учебного материала – не развлекательного свойства;

- развитие командных форм работы – в группе учеников, привыкших считать себя лидерами.

Именно эти контрасты, которые сегодняшняя отечественная музыкальная педагогика только учится эффективно сочетать, и можно считать главными профессиональными вызовами для педагога, готовящегося к преподаванию в «Сириусе».

Немного подробнее об особенностях формирования учебных групп. Это один из самых сложных моментов в организации процесса музыкально-теоретического обучения. Деление на группы по теории музыки происходит, прежде всего, с учетом возраста участников смены. Поскольку ученики приезжают в «Сириус» со всей России, нет возможности заранее разделить группы с точным учетом уровня их музыкально-слуховой подготовки. Кроме того, в разные смены приезжают учащиеся разных инструментальных специальностей, поэтому в одной группе могут оказаться и духовики, и пианисты¹¹.

Некоторые пояснения к характеристике общего психологического профиля учеников в ОЦ. Они часто являются победителями региональных и общероссийских конкурсов, участниками программ поддержки юных дарований. Получение приглашения на смену в «Сириус» также способно много добавить к повышению личной самооценки ученика. Естественно поэтому, что большинство участников смены склонны позиционировать себя в качестве хотя бы и юных, но профессионалов. Это, однако, как правило, не означает, что ученики «купаются в своей славе» – значительно чаще такая «местная слава» составляет предмет их беспокойства: они предполагают, что в ведущих столичных учебных заведениях они могут затеряться.¹²

Из понимания этой примерной педагогической и психологической картины складываются и основные требования к педагогам. Позволим себе сказать следующее. Педагогу по специальности, работающему в «Сириусе», в целом будет оптимальным использовать свои привычные навыки работы и методики преподавания.¹³ Для успешного же преподавания музыкально-теоретических дисциплин просто высокопрофессиональным специалистом в своей области быть недостаточно. Среди необходимых компетенций надо выделить две основных группы педагогических умений, способностей и навыков:

- 1) психологическую гибкость, открытость к неожиданному, владение профессиональной «калибровкой» – способностью за первое же занятие понять особенности и уровень музыкально-слуховой подготовки пришедшей на занятия группы;

- 2) «цифровую» грамотность, достаточную подготовку в области мультимедийных технологий, знание их возможностей для повышения эффективности подачи учебного материала и повышения интереса учеников к занятию этим учебным предметом.

¹¹ При том, что в музыкальной школе и училище у первых, как правило, учебная программа существенно проще пианистической.

¹² Мнения учеников, полученные автором статьи из личных бесед с ними.

¹³ Так как он проводит в «Сириусе» индивидуальные занятия и имеет возможность давать ученику указания с учетом его индивидуальных особенностей и профессиональных достижений.

Рассмотрим эти две группы компетенций подробнее.

1. Психологическая гибкость и методическая оперативность в планировании учебного материала, выборе форм работы, подготовке учебного материала.

Стратегическое планирование работы. Поскольку общее расписание занятий у учеников очень плотное и сложное, «увязанный» с ним учебный график по музыкально-теоретическим предметам может содержать уроки и по два академических часа, и по одному (в разные дни для разных групп и их возможных комбинаций). Суммарное количество часов для каждой группы при этом остается одинаковым.

В этих условиях общий стиль планирования можно назвать «плавающим». Приоритетными по общему количеству часов являются занятия по элементарной теории и сольфеджио, несколько меньше часов отводится на занятия музыкальной литературой. Общее название в расписании занятий «Теория музыки» также предоставляет педагогу хорошую возможность не разделять жестко элементарную теорию (или начальную гармонию) и сольфеджио. Особенно важно показать их взаимосвязь, которая для учеников часто не является самоочевидной. Очень часто ученики, проходя в школе правила по теории музыки (например, принципы разрешения хроматических интервалов и правила нахождения тоналностей для них), в дальнейшем забывают и не могут применить их, готовясь к выпускному экзамену по гармонии в колледже или спецшколе.

Изучение обычной школьной программы можно уподобить движению по горизонтали (с постепенным прохождением новых музыкально-теоретических тем). В «Сириусе» же для достижения большей результативности групповых занятий есть необходимость в выстраивании базовых *вертикалей*, в движении по спирали, начиная с разбора базовых элементов и переходя к показу того, как эти элементы работают в составе более сложного комплекса. Можно, например, начать объяснение устройства ладовых тяготений и разрешений неустойчивых ступеней лада, перейдя затем, через рассмотрение сути альтерации и разрешения альтерированных ступеней, к принципам разрешения хроматических интервалов (в паре увеличенная секста – уменьшенная терция, а также дважды увеличенных интервалов). Далее мостик легко перекидывается на показ способов разрешения любого альтерированного аккорда пусть даже самого сложного, неизвестного ученикам, изучаемого только в выпускном классе по гармонии. Радость обретения универсального ключа, открывающего все двери на витках этой спирали, компенсирует ученикам всю непривычность способа изучения ими материала.

Примеры здесь могут быть различными. Так называемая вторичная выгода от использования метода спирали состоит, в том, что он позволяет объединить внимание на уроке учеников с разным уровнем теоретических знаний и слуховой подготовки, оказываясь равным образом полезным как ученику ЦМШ, так и учащемуся из периферийного учебного заведения.

То же, в принципе, касается и занятий по музыкальной литературе. Практика общения с воспитанниками «Сириуса»¹⁴ показывает, что они в своих школах учат, прежде всего (а иногда и в основном), биографии композиторов, а затем пишут на эту тему сочинения. Иными словами, в преподавании предмета часто превалирует информативная сторона, но не музыкально-слуховая: детей недостаточно направленно учат слушать саму музыку, анализируя основные компоненты музыкального языка. Принцип спирали здесь может работать, например, на выявление черт классицизма, романтизма, импрессионизма через

¹⁴ В личных и групповых беседах, при получении обратной связи на проведенные уроки.

особенности мелодики, гармонии, фактуры и т.д. Важным моментом при этом становится использование метода интерактивности на уроке – ученики начинают высоко ценить возможность самим рассуждать о музыке. К тому же это хорошая возможность научить их думать, уходить от штампов, нередко навязываемых им педагогом или школьным учебником.

Подготовка учебных материалов для занятий. Место для «прошлоговекового» подхода к этому вопросу, конечно, здесь имеется: педагог, в принципе, может заранее, до приезда в «Сириус» приготовить собственные раздаточные материалы в распечатанном виде. Это можно сделать также и по приезду в ОЦ: там имеются все необходимые для этого материально-технические условия (компьютер, принтер, ксерокс и проч.). Сотрудники Центра также собирают музыкальную библиотечку, в ней можно найти некоторые учебные пособия по теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературе.

Однако чаще всего бывает так, что педагоги-теоретики сами сочиняют учебные задания (примеры гармонических последовательностей, музыкальные диктанты и т.д.), исходя, в большой мере, из особенностей конкретной учебной группы. В описанных же условиях работы в «Сириусе», педагог должен:

а) в первую же встречу с каждой группой продиагностировать ее «учебный профиль» (то есть выяснить привычные и непривычные для данного состава группы формы работ¹⁵, определить, на чем надо сосредоточить свое внимание),

б) на этом же занятии выбрать из имеющегося у него арсенала «домашних заготовок» наиболее подходящие для использования на уроке.

Соответственно, в этой ситуации, когда необходимо иметь техническую возможность сходу заменить одно задание другим, лучше, чтобы все подготовленные педагогом материалы находились бы на электронных носителях (например, на ноутбуке или на USB-флеш-диске).

На занятиях по музыкальной литературе требуется меньшая оперативность, так как этот предмет не столь жестко «завязан» на конкретный набор теоретических знаний и музыкально-слуховых навыков. Мультимедийный контент в виде презентации (как удобной формы рассказа о композиторе и его творчестве), отдельных аудио- и видеофайлов надо также заранее иметь на цифровом носителе: личном ноутбуке, портативном мобильном устройстве (смартфоне или планшете), либо на USB-флеш-диске.¹⁶

2. Цифровые компетенции. Как уже говорилось, дети в «Сириусе» погружены в мультимедийную среду. Они в ней и учатся (везде работает сеть WI-FI, педагоги по общеобразовательным дисциплинам и приглашенные лекторы-ученые используют формат презентаций и прочее), и занимаются творчеством (снимают видеофильмы, нередко даже работают в нотных и звуковых редакторах для создания собственных композиций). Иными словами, уже во второй половине смены (когда начинаются музыкально-теоретические занятия) ученики уже ждут мультимедийного компонента на уроках как чего-то само собой разумеющегося. В учебных классах для занятий теорией музыки установлены качественные цифровые пианино с возможностями записи и воспроизведения. В учебном по-

¹⁵ Например, часто встречается, что кто-то в старшей группе уже имеет практику писания двухголосных диктантов, а кто-то их никогда не писал, кто-то привык слушать аккордовые «цепочки» из 8-10 аккордов, а кому-то непривычно запоминать и 5-6 аккордов и так далее.

¹⁶ Следует при этом учесть, что в том случае, когда предполагается использовать флеш-диск для воспроизведения на телевизоре, презентации надо готовить в формате изображений, поскольку PPT-файлы на мультимедийном плеере телевизора не воспроизводятся.

мещении можно расположить телевизор или проектор с ноутбуком для мультимедийной формы работы. Ниже дадим некоторые рекомендации по организации такой работы, исходя из собственного опыта преподавания.

На установленный в классе телевизор можно проецировать:

- 1) нотный текст (JPEG, PDF или DOC форматах);
- 2) видеоноты – видеофайлы, в которых показаны ноты исполняемого произведения, с синхронным переверотом страниц в кадре;
- 3) мобильные приложения-симуляторы музыкальных инструментов.

Первые два варианта удобны для занятия сольфеджио и музыкальной литературой. Третий вариант больше подходит для работы на уроках сольфеджио с включением в него тембрового компонента.

Кратко обрисуем наиболее важные технические условия работы с мультимедийным контентом на уроках (при подаче материала на телевизор или проектор).

Использование USB-флеш-диска, вставленного непосредственно в телевизор или проектор, возможно, в основном, при демонстрации видеонот и нот в формате «картинки» (JPEG). Формат PDF и DOC встроенный в телевизор мультимедийный плеер не читает.

Существуют проводные и беспроводные варианты подключения к устройствам вывода. Использование проводных (через кабель HDMI) соединений не очень удобно, так как ограниченная длина кабеля не позволяет, чаще всего, управлять файлами, находясь при этом за цифровым фортепиано. (Остановки, повторы и прочее потребуются, в основном, на уроках сольфеджио – при прослушивании произведения на уроке музыкальной литературы проводное соединение не является столь критичным).

Среди удобных беспроводных соединений (ноутбуков и мобильных устройств: смартфонов и планшетных компьютеров) выделим два наиболее простых решения:

- соединение через MIRACAST-соединение, позволяющее «отзеркаливать» экран устройства и передавать все, что на нем отражается (в том числе, открываемые приложения с музыкальными инструментами) на большой экран. Для этого надо иметь: мобильное устройство с возможностью MIRACAST-передачи (современные смартфоны и планшеты, как правило, такую возможность имеют) и подключаемый к телевизору миракаст-адаптер (в случае отсутствия у телевизора функции Smart-TV).

- использование беспроводных «раздатчиков» контента: в маленькое устройство-коробочку вставляется карта памяти или USB-флеш-диск, и это устройство через WI-FI транслирует контент с этой карты или диска на смартфоны и планшеты учеников. Для получения такой раздачи ученикам потребуется скачать себе на смартфон маленькое бесплатное приложение. Важно, что по окончании раздачи (при выключении «коробочки») весь контент с экранов ученических телефонов исчезает. Таким образом, не происходит нарушения авторских прав создателей учебного материала. Данный способ раздачи материала особенно удобен тем, что для него не нужно иметь в помещении ни телевизора, ни интернет-соединения. Это делает возможным проведение занятий в любых аудиториях и даже (при необходимости) на открытом воздухе.

Среди разнообразных способов использования названных мультимедийных возможностей назовем, использование видеонот для

- пения с листа (одноголосное или многоголосное, в зависимости от подготовки учащихся) под аккомпанемент звучащего оркестра или отдельных инструментов;

- пения отдельных вокальных партий в составе звучащего профессионального хора.¹⁷

Практика показывает, что такие мультимедийные варианты традиционных форм работы на уроке сольфеджио, хотя и являются для учеников непривычными, воспринимаются ими с большим интересом и энтузиазмом.

Подробнее об использовании этих и других устройств и о прочих формах мультимедийной работы на сольфеджио можно посмотреть в статьях автора [1, 2, 3, 5].



Добавим, что в последнее время в «Сириусе» внедряются интересные мультимедийные проекты и в такой музыкально-теоретической дисциплине как композиция, которой занимаются абсолютно все участники смены. Ниже приводим фрагмент беседы автора статьи с педагогом по композиции, преподавателем ЦМШ Екатериной Хмелевской.

«Особое место занимает работа с видеорядом – кинематографическим или мультипликационным. В каждом конкретном случае автор находит особый способ и характер взаимодействия музыки и видеоряда и, исходя из поставленных целей, избирает наиболее подходящие технические средства.

Приведу в пример жанр музыкального клипа. Он имеет в основе готовое музыкальное произведение, которое и становится отправной точкой для создания видеоряда. Такой клип мы сняли вместе с Марией Артеевой в процессе мастер-классов в Образовательном центре «Сириус». Здесь очередность и логика работы была противоположной: сначала было создано музыкальное произведение (пьеса для скрипки, кларнета и фортепиано)¹⁸, предполагающее впоследствии некую смысловую «поддержку» видеорядом. Затем это произведение было записано на диктофон. И только после этого на живописной набережной близ «Сириуса» был отснят видеоматериал, который мы и смонтировали в клип, ориентируясь на готовый аудиофайл. Для этой работы пришлось освоить азы видеомонтажа в одной из специализированных программ».

¹⁷ Можно петь в режиме караоке (под воспроизведение «аудиоминауса»), но также полезным будет петь и «поверх» исполняемых в аудиозаписи голосов.

¹⁸ Клип «SEA'tuation». Автор музыки и видеомонтажа – Мария Артеева. Исполнители: Мария Артеева (скрипка, ЦМШ, 9-й класс), Дарья Маламайкина (фортепиано, ЦМШ, 8-й класс), Родион Смирнов (кларнет, ГУДИ, 1-й курс). 2018. ОЦ «Сириус». Майская смена. См. видеозапись по <https://youtu.be/6YNO75B8kqo>.

Отдельно надо сказать о двух существенных педагогических моментах, которые касаются организации «постлюдии» в цикле занятий в «Сириусе»: к ним относится получение педагогом от учеников обратной связи и отслеживание их дальнейшего развития. Опишем здесь примеры из своего личного опыта работы в «Сириусе».

Обратная связь, как правило, дается учениками педагогу в конце последнего занятия. Чаще всего она проводится в устной форме.¹⁹ Ученики они сами подытоживают, что нового они узнали на уроках, чему они научились на практике, что было для них наиболее сложным, непонятным, как они справлялись с поставленными задачами, что бы им хотелось сделать лучше и т.д. В процессе подачи обратной связи ученики фактически развивают свои метакогнитивные навыки, один из главных инструментов продвижения вперед на любом этапе обучения.

Отслеживание дальнейшего профессионального развития детей. Это важнейшая задача, решение которой во многом позволяет определить уровень эффективности любого профессионального обучения, которое началось в детском возрасте. Задача эта сложнее решается в ДМШ и существенно проще в спецшколах (в последнем случае выпускники в большинстве своем остаются «на виду», массово поступая в профильный вуз).

В «Сириусе» ввиду кратковременности рабочего соприкосновения педагога и ученика²⁰ основным и наиболее эффективным средством такого пролонгированного поддержания коммуникации является общение в соцсетях. А именно: создание в процессе музыкально-теоретической недели виртуальных учебных групп и добавление учеников во «френды» для возможностей индивидуального дистанционного общения в дальнейшем, ответов на возникающие у учеников вопросы и прочего.

Наиболее подходящей для этих целей являются социальная сеть «В контакте» (vk.com) и «Сплэйн» (splayn.com). Практика показывает, что в первой из названных сетей присутствует практически абсолютное большинство воспитанников «Сириуса». В этой соцсети удобно создавать группы, общаясь с участниками в период учебной смены. Вторая соцсеть имеет тематический характер, ее целью является объединение на своей платформе музыкантов преимущественно академического направления. Она особенно удобна тем, что юный музыкант на своей страничке может представить все свое профессиональное портфолио: аудио- или видеозаписи своих выступлений или исполнений своих сочинений, афиши своих концертов, текстовые материалы (свои и о себе) и так далее. В личных сообщениях есть также удобная возможность дальнейшего общения с педагогом, который вел у него занятия в «Сириусе».

В заключение, заметим, что работа музыканта-теоретика в «Сириусе» требует очень много сил. Она же многое и дает ему. Энергетическую «подзарядку» педагог получает, не только от вдыхания запаха моря²¹, но, в первую очередь, от ощущения нахождения в какой-то небывалой сказке. В «Сириусе» не покидает ощущение окрыленности – от причастности к сотворению «Школы будущего» в России и от проживания этого праздника вместе с детьми. Дети в «Сириусе» очень благодарные и отзывчивые. Они привязываются к педагогам даже за очень небольшой срок общения с ним. Так что на память от прове-

¹⁹ Возможна организация обратной связи и через личные сообщения в интернете, однако это потребует от детей хоть и небольшого, но дополнительного временного ресурса, которого у них в течение дня попросту нет.

²⁰ Есть, конечно, примеры, когда через несколько лет ученики вторично встречаются с этим же педагогом на программе «Сириуса».

²¹ Гуляя в свободные часы по прекрасной Имеретинской набережной.

денной смены и у педагога, и его воспитанников остаются не только новые или усовершенствованные компетенции, но и, пожалуй, главное: теплота человеческих отношений.

«Сириус» юн – ему только пять лет, он постоянно растет и совершенствуется. Меняется время – меняются формы обучения – меняемся и мы, педагоги. Будем же и дальше меняться, сохраняя при этом лучшие традиции отечественного музыкального образования.

Фото с группой учащихся. 2018 г. «Сириус», апрельская смена.



Литература

1. Карасева М. «Дополненная реальность» в работе педагога-музыканта. Научный вестник Московской консерватории. 2016 № 2. С. 141–183.
2. Карасева М. Воспитывая музыкальный слух и этническую толерантность: новые возможности применения мультимедийных мобильных приложений на уроках сольфеджио. Сборник статей по материалам Международной научной конференции «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы». М., 2017. С. 120-133.
3. Карасева М. Новые методические возможности использования современных электронных устройств на занятиях музыкально-теоретическими предметами. Научный вестник Московской консерватории. 2017 № 4. С. 123-147.
4. Карасева М. О социокультурных особенностях российского музыкального образования: заметки педагога. Сборник статей по материалам Международной научной конференции «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы». М., 2018. С. 77-93.
5. Карасева М. Этническое сольфеджио цифрового века. Журнал Общества теории музыки. 2017 № 3. Электронный источник: http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2017_4%2820%29_4_Karaseva_Ethnic_ear.pdf

6. «Сириус» и супердети. Как отбирают в лучший центр молодых талантов России? Интервью с Еленой Шмелевой. Еженедельник "Аргументы и Факты" № 39 26/09/2018. [Электронный курс] http://www.aif.ru/society/education/sirius_i_superdeti_kak_otbirayut_v_luchshiy_centra_molodyh_talantov_rossii (дата обращения: 31.01.19).

7. «Сириус» – это и есть Россия, только Россия молодая, Россия будущего. Интервью с Еленой Шмелевой. ОТР. 17. 06. 2018. [Электронный ресурс] <https://otr-online.ru/programmy/moya-istoriya/elena-shmeleva-sirius-eto-i-est-rossiya-tolko-rossiya-molodaya-rossiya-budushchego-32307.html> (дата обращения: 31.01.19).