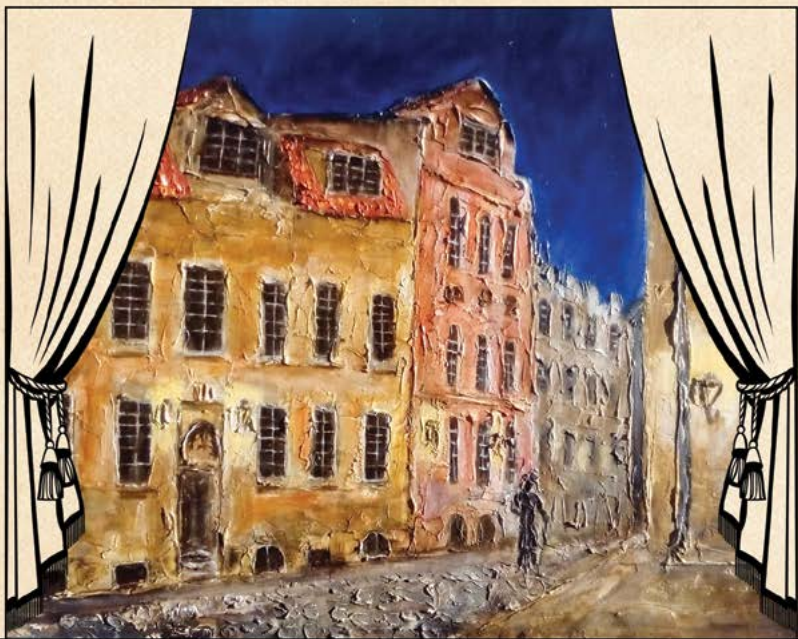




ВАГНЕР В РИГЕ

Либретто

Санкт-Петербург
2017

Интегративный творческий проект «Вагнер в Риге»

Либретто

Все имена, названия и цитаты из писем подлинные, все события и факты реальные, все совпадения созданы намеренно, никаких случайностей, за исключением некоторых небольших неточностей.

Действующие лица и исполнители:

<i>Великий композитор</i>	Рихард Вагнер
<i>Современный художник</i>	Виктор Васильев
<i>Поклонник творчества Рихарда Вагнера</i>	Вячеслав Власов
<i>Коллекционер современного искусства</i>	Райвис Забис
<i>Искусствовед</i>	Инна Удовиченко
<i>Современный композитор</i>	Антон Болдырев

Действие происходит в Риге и Санкт-Петербурге
в период с 1837 по 2017 гг.

Постановка проекта осуществлена при поддержке Генерального Консульства Латвии в Санкт-Петербурге.

Увертюра

Мы посвящаем наш проект отмечавшемуся в августе 2017 года 180-летию со дня вступления Рихарда Вагнера в должность капельмейстера Немецкого театра в Риге. Будущий реформатор оперной сцены, а тогда просто юный дирижёр и начинающий композитор, жил и работал в Риге с 1837 по 1839 год. Его энтузиазм и безудержная энергия оставили глубокий след в рижской музыкальной жизни, пополнившейся благодаря Вагнеру исполнением самых модных в то время опер и пока ещё непонятных публике симфонических произведений Бетховена. Недаром через несколько десятилетий рижане стали одними из самых крупных спонсоров первых вагнеровских фестивалей в Байройте.

Действие I

Картина I

Август, 2017 год, Санкт-Петербург.

Современный художник пишет письмо коллекционеру современного искусства.

... Вы спрашивали почему я написал серию картин, посвященных Рихарду Вагнеру? Мой интерес к этой личности зародился в те далекие времена, когда я жил и учился в Риге. Вечерами я любил гулять по старому городу, фантазируя о том, кто бродил по этим камням до меня. Один из моих излюбленных маршрутов пролегал по улице Вагнера. Многие я бы тогда отдал за то, чтобы знать, о чем думал великий композитор, возвращаясь по этой улице поздними вечерами, после театральных представлений... Писать картины на тему «Чувствуя Вагнера» я начал значительно позже, в 2013 году.

Особенность музыки Вагнера, на мой взгляд, в ее возвышенной эмоциональности, при всей ее суровости и мощи. Я вижу ее в холодных цветах – это черный, серый, синий и обязательно золотой. Музыка Вагнера близка мне, если так можно сказать, по звучанию цвета. Возможно, что и наше видение и чувство мира в чем-то схожи...

Все картины, посвященные музыке, сознательно лишены фигуративности. Абстрактная живопись, как и музыка, не дает нам четких образов, оставляя возможность погрузиться в мир глубоких внутренних чувств, собственных мыслей и фантазий. Названия картин взяты из либретто опер Вагнера, это именно его слова, поэтому мне показалось важным сохранить оригинальное звучание для целостности концепции.

Картина II

Валькирия. Die Walkure



Действие II

Картина I

1837 год, Рига. Великий композитор пишет письмо своей любимой, но сбежавшей от него жене.

Моя милая, дорогая Минна!

... Все устроено, мы договорились, и завтра мы подпишем контракт. Мне описывают Ригу как самое приятное место в мире, особенно для зарабатывания денег. Дорн написал, что он может отдать мне много уроков в первоклассных семьях, так как у него не хватает для них времени. Я ожидаю от них доход порядка 1000 рублей серебром. Так что, наконец, я буду в состоянии предложить тебе приятную и беззаботную жизнь, которая будет радовать тебя после стольких лет тревог и лишений.

Приезжай, приезжай, моя жена, дорогая, единственная, к своему Рихарду!

Картина II

1838 год, Рига. Великий композитор пишет письмо «достопочтенным музыкантам» своего оркестра.

... Публика по большей части своей, несомненно, еще не привыкла к восприятию той серьезной музыки, которую мы намерены предложить ей в течение предстоящего сезона. Поэтому ее нужно привлечь более легкими развлечениями.

Мы должны предоставить возможность зрителям встретиться и пообщаться друг с другом, что они могут легко сделать во время длительного антракта между первой и второй частями концерта. Помимо всего прочего, нам нужно пригласить швейцарского пекаря организовать фуршеты, чтобы во время антракта публике подавались закуски и освежающие напитки. Одним словом, нужно сделать все, чтобы большая часть зрителей воспринимала эти концерты как вечера приятного развлечения, ибо мы прекрасно понимаем, что не вся публика придет исключительно для поклонения в храме искусства...

Картина II

Прочь сновидений сладкий обман! Auf, aus der Träume wonnigem Trug!



Действие III

Картина I

Январь, 2015 год. Рига. Поклонник творчества Рихарда Вагнера пишет письмо искусствоведу.

Я знаю, ты часто бываешь в Риге. Ты писала, что этот город становится сейчас одним из центров современного искусства. Это замечательно! А я приехал в Ригу посетить вагнеровские места. Очень рад, что один из твоих художников посвятил Вагнеру серию картин, и с удовольствием отвечаю на ваши вопросы.

Зачем Вагнер поехал в Ригу? Чем знаменательны были для него эти годы? Все достаточно прозаично и одновременно драматично. Должность капельмейстера рижского Немецкого театра была единственной реальной возможностью заработать денег и рассчитаться с преследовавшими его кредиторами. В Риге он мечтал свить семейное гнездышко. Но планам о крупном заработке не суждено было сбыться. А жена, как говорили в Риге, вновь изменила ему, теперь с директором рижского театра. Семье Вагнеров пришлось бежать в Париж на судне с контрабандистами, по штормящему морю. По легенде, этот рижский шторм позднее был запечатлен в увертюре к опере «Летучий голландец».

Что для меня значит музыка Вагнера? Как-то повелось, что Вагнера и его музыку либо любят, либо ненавидят, пограничного состояния не бывает... Любят его музыку за величественность, драматизм, за глубину мыслей, которые она передает. Ненавидят за отсутствие легкости, за напряжение мысли у слушателя, долгое напряжение... Но при всем этом и любители, и ненавистники признают огромный талант Вагнера, грандиозные произведения которого будоражат умы всех, кто не равнодушен к классической музыке в любой точке земного шара, в том числе меня.

Мне кажется, что мы с Вагнером близки по характеру – то же отношение к жизни и ее «сюрпризам», к любви, стремление к идеалу, себялюбие и присущий этому качеству вздорный характер. Мне понятно и близко вагнеровское самовыражение в музыке как истинного художника. На мой взгляд, никто так глубоко не передал в оперном мире проблемы мироустройства, борьбы добра и зла, самопознания, самопожертвования и искупления, запредельно безумной любви, как мой любимый композитор. Если бы мне Бог дал такой же талант, я бы сотворил нечто подобное. Таланта не дал, но дал возможность глубокого эстетического наслаждения музыкой единомышленника, и эта музыка живет в моем сердце.

Картина II

Ночь любви. Liebesnacht



Действие IV

Картина I

Август, 2017 год. Санкт-Петербург. Искусствовед пишет письмо поклоннику творчества Рихарда Вагнера.

Я знаю, ты не любишь абстрактную живопись! Кто, как не я, помогал тебе при поиске художника и выполнении заказа на серию картин по произведениям Рихарда Вагнера несколько лет тому назад? Я помню, сколько было создано эскизов и исписано бумаг, прежде чем на свет родились эти прекрасные реалистично-фантастичные картины - по одной на каждую оперу, так, кажется?!

Я знаю, что это не в твоём вкусе, но все-таки хочу тебя пригласить на выставку. Под впечатлением от твоих рассказов о Вагнере художник даже написал одну неабстрактную картину, она называется «Вагнер в Риге». А под впечатлением от музыки Вагнера, извини, но он пишет только абстрактные...

Ты говоришь, что музыку Вагнера либо любят, либо ненавидят. Ситуация с абстрактной живописью представляется схожей, ею либо восхищаются, либо отрицают возможность ее существования в качестве произведения искусства. На мой взгляд, изобразить впечатления от музыки Вагнера в абстрактной манере было бы весьма естественно. А как еще со всей вагнеровской помпезностью можно показать «безумные и безудержные чувства», а «борьбу добра и зла»? Не будут ли знакомые и понятные образы слабым подобием, если не насмешкой над изображением, к примеру, «гибели богов»?! А вот Нечто черно-золотое, с иссиня-серой патиной, пусть безобразное или безобразное, может дать толчок фантазии, волю чувствам и пищу для ума. А самое главное, любая абстрактная картина – прекрасная тема для дискуссии на открытии выставки!

Картина II

Сентябрь, 2017. Санкт-Петербург. Искусствовед пишет письмо современному художнику, автору серии картин «Чувствуя Вагнера».

Мы посмотрели фотографии картин к выставке! У нас к Вам большая просьба! Если это возможно, закрасьте цилиндр на картине и напишите поверх него берет! Это очень важная деталь! Вячеслав оказался абсолютно прав, Вагнер никогда не носил цилиндр, а только свой знаменитый рижский берет!

Картина III

Октябрь, 2017. Санкт-Петербург. Искусствовед пишет письмо коллежнику современному искусству.

Вынуждена сообщить Вам, что картина Виктора Васильева «Вагнер в Риге» уже приобретена! Но есть и хорошая новость, владелец, пожелавший остаться неизвестным, предоставит ее для выставки! Правда, вместо цилиндра он попросил надеть на Вагнера берет!

Картина IV

Закат богов в сумерках брезжит. Ein düsterer Tag dämmert den Göttern



Действие V

Картина I

18 октября 2017 года. Генеральное Консульство Латвийской Республики, Санкт-Петербург.

Вступительное слово на открытии выставки «Чувствуя Вагнера».

Следуя вагнеровской традиции излагать в начале каждого нового действия оперы краткое содержание предыдущих, мы хотели бы исполнить для вас арию следующего содержания:

Как вы могли заметить, наш проект, начавшийся много лет назад, развивался в нескольких направлениях, которые неожиданным образом переплелись и интегрировались в единое сложное целое. Выставка работ Виктора Васильева логично и естественно соединилась с путеводителем по вагнеровским местам в Риге Вячеслава Власова, а переписка участников трансформировалась в необычное произведение – либретто к проекту, которое вы сейчас читаете (составитель Инна Удовиченко).

Но прекрасно и удивительно то, что наша история на этом не заканчивается, и в процессе подготовки к выставке мы познакомились с современным пианистом и композитором – Антоном Болдыревым. Он может чувствовать Вагнера по-настоящему, только исполняя его произведения, поэтому Антон написал музыкальный парафраз на оперы своего любимого композитора.

Мы верим, что наш проект будет продолжаться и развиваться, и приглашаем вас стать его непосредственными участниками с помощью ваших идей и предложений! И кто знает, может быть ваши письма войдут в одно из действий нашего либретто, а идеи лягут в основу следующей картины, эпизода или даже нового сезона!

- Ждем ваших отзывов о выставке и писем о том, как вы чувствуете Вагнера, на электронный адрес: abc-art@mail.ru
- Приглашаем вас посетить Ригу и изучить памятные места, связанные с именем великого композитора Рихарда Вагнера, с помощью подробного путеводителя Вячеслава Власова. Вы сможете найти путеводитель на сайте www.wagnerforever.com
- Смотрите информацию об этом и других наших проектах на сайте коллекции современного искусства www.rzcollection.com и сайте об искусстве www.artproart.ru

Мы будем «следовать за Вагнером», и после Риги нас ждет Париж!



WagnerForever.com

RZ
COLLECTION

ArtProArt.ru

Design by pixeljam.ru