

ing Society, Всемирная организация работников аудиопромышленности; с 2002).

СОБОЛЕВСКИЙ Рафаил Наумович (9 авг. 1930, Куйбышев, ныне Самара – 3 июля 2012) – скрипач, педагог, дирижер.

В 1948 окончил ЦМШ по кл. *Л.М. Цейтлина*. В 1948–53 обучался в МК (сначала продолжил обучение в кл. Цейтлина, после его смерти перешел в кл. *Д.М. Цыганова*). Сталинский стипендиат. В 1957 окончил аспирантуру.

С 1953 – солист ВГКО. В 1962–68 – ассистент Цыганова в МК, затем преп. на каф. скрипки.

В 1970-х гг. эмигрировал в Израиль, затем переехал в США, где выступал в концертах и преподавал в Колледже визуальных и исполнительских искусств Сиракузского ун-та (шт. Нью-Йорк).

Лауреат междунар. конкурсов: II Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Будапешт, 1949), им. М. Лонг – Ж. Тибо (Париж, 1953, 2-я пр.).

Лит.: Соболевский Р.Н. Две жизни – одна судьба: о музыкантах мира, о музыкальной культуре и педагогике России и США, а также о многом другом. М., 2009; Данченко В., Штильман А. Письма профессора Льва Моисеевича Цейтлина // Семь искусств. 2009. Дек. № 1 (электронный ресурс; <http://7iskusstv.com/2009/Nomer1/Shtilman1.php>); Holland B. Violin. Rafail Sobolevsky // The New York Times. 1983. January 19. (электронный ресурс; <http://www.nytimes.com/1983/01/19/arts/violin-rafail-sobolevsky.html>); Vadeboncoeur J.E. Emigration difficult. Soviet violinist new addition to SU music school staff // Syracuse Herald Journal. 1976. September 23 (электронный ресурс; <http://renaissancemom.homestead.com/sobolevsky.html>); Личное дело Р.Н. Соболевского. – Арх. МК. Ф. 1, оп. 23, ед. хр. 5508, 6 л.

А.А. Маркарян

СОБОЛЯНОВА Екатерина Александровна (р. 30 нояб. 1955, Сочи) – филолог, преподаватель англ. яз. Ст. преподаватель (2014).

В 1978 окончила ф-т англ. яз. МОПИ им. Н.К. Крупской. С 1996 преподает на каф. иностр. языков МК. С. – составитель уч. программ и планов, автор методич. пособий по англ. яз. (в т. ч. «Музыкальная азбука. Пособие-справочник»), хрестоматии по англ. яз. «Струнные и духовые музыкальные инструменты» для студентов орк. ф-та.

Т.Л. Лебедева

СОКОЛОВ Александр Сергеевич (р. 8 авг. 1949, Ленинград, ныне Санкт-Петербург) – музыковед, педагог, муз. и обществ. деятель. Засл. деятель иск-в РФ (1999), засл. деятель культуры Республики Бурятия (2007). Доктор иск. – дис.: «Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества» (МК, 1992). Профессор (1993). Ректор МК (2001–04 и с 2009).

Воспитывался в доме деда, известного рус. писателя И.С. Соколова-Микитова. Окончил МССМШ им. Гнесиных (1967, серебряная медаль), Муз. уч-ще при МК (1968, экстерном), теоретико-комп. ф-т МК (1973, с отл.), аспирантуру МК (1979, с отл.). Защищал канд. дис. на тему: «О роли звукового материала в системе музыкальных средств» (1980). Среди учителей – *В.П. Бобровский, И.В. Лаврентьева, Е.В. Назайкинский*. С 1979 преподает на каф. теории музыки МК, с 1996 – зав. кафедрой. С 1994 читает спецкурс анализа муз. произв. для музыковедов, руководит

подготовкой дипл. и дис. исследований. Среди учеников: О. Гарбуз, М. Карабань, Н. Колмогорова, Н. Лазарева, В. Серебрякова, О. Соколова и др. В 1992–2001 – проректор по науч. и творч. работе. В 2001 был избран ректором МК.

Основная сфера науч. интересов – соврем. муз. композиция и особенности ее восприятия. Автор св. 50 науч. работ, в к-рых освещаются новые аспекты взаимосвязей музыки с философией и эстетикой, психологией и семиотикой, с муз. акустикой. Регулярно выступает с докладами на науч. симпозиумах и конференциях, ведет обширную просветит. деятельность в России и за рубежом.

Министр культуры и массовых коммуникаций РФ (2004–08). Пред. Дис. совета МК (2006–15). Пред. Совета ректоров консерваторий РФ (с 2008). Совета ректоров консерваторий государств – участников СНГ (с 2010). Пред. совета Об-ва теории музыки (с 2011). Пред. Правления ММО (с 2013). През. МСМД (с 2015). През. Совета Всерос. общества интеллектуальной собственности (с 2016). Чл. Совета Рос. Союза ректоров РФ, Совета ректоров Москвы и Моск. области, Совета и бюро РГНФ. Чл. коллегии Мин-ва культуры РФ, Совета по науке, Совета по муз. образованию и Экспертного совета Мин-ва культуры РФ, Патриаршего Совета по культуре. Чл. СК РФ.

Действит. чл. ряда рос. и междунар. академий, поч. доктор и профессор мн. ун-тов и академий Европы и Азии, в т. ч.: Сеульского нац. ун-та (Республика Корея, 2001), Восточно-Сибирской гос. академии культуры и иск-в (2005), Казахской нац. академии музыки (Астана, 2003), ун-та Сакүё в Курасики (Япония, 2003), Голдсмита-колледжа Лондонского ун-та (Великобритания, 2004), Ун-та Улан-Удэ (Бурятия, 2007), Казахской нац. конс. (Алма-Ата, 2012), Рос. академии художеств (2012), НМАУ (2013), Королевского колледжа музыки (Лондон, Великобритания, 2014), Рос. академии иск-в (2014), Кыргызской нац. конс. (2015). Принимает участие в работе экспертных советов и крупных благотворит. фондов, участвует в жюри и оргкомитетах ряда междунар. муз. конкурсов, в т. ч. Междунар. конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова (США, 2002), XII–XV Междунар. конкурсов им. *П.И. Чайковского*, Междунар. юношеского конкурса им. Чайковского).

Ордена: преподобного Сергия Радонежского II ст. (2006), Среднего креста со звездой Венгерской республики (2006), «За возрождение России. XXI век» (2007), Святителя Иннокентия II ст. (2007), «За заслуги перед Хакасией» (2007), Орден Почета (2012). Кавалер ордена Stella D'Italia (2013). Орден Восходящего солнца – Золотая и Серебряная звезда (Япония, 2016).

Лауреат Гос. пр. РФ в обл. литературы и иск-ва (2004), междунар. обществ. пр. «Почетный меценат и Благотворитель Мира – 2005», междунар. обществ. пр. Андрея Первозванного «За веру и верность» (2011). Лауреат конкурса «Персона года» за выдающийся вклад в развитие муз. образования в России (2012). Поч. грамота Председателя Правительства РФ (2006), Поч. грамота Президента РФ (2009), поч. знак «Ректор года» (2012).

Его жена – Лариса Панфиловна С. – музыковед, окончила Белорус. конс. (1979), аспирантуру (1983) и докторантуру (1999) Ленингр. конс., канд. иск.

(1984), с 2000 – зав. каф. музыковедения и композиции ГМПИИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, проф. (2006).

Соч.: монографии – Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992, 2-е изд. 2007, пер. на испан. яз. – Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación. Granada, 2005; Музыка вокруг нас. М., 1996; Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004; Музыка в зеркале времен. М., 2008; *статьи* – О роли звукового материала в системе выразительных средств // Проблемы музыкознания. Вып. 1. М., 1975; К проблеме анализа исполнительской интерпретации как формы существования музыкального произведения // Проблемы организации музыкального произведения / Науч. труды МГК. М., 1979; Отражение естественнонаучных идей XX века в современных музыкальных теориях и в современных взглядах на музыкально-выразительные средства // Отражение современности в музыке. Рига, 1980; О некоторых закономерностях развития музыкальных средств на современном этапе // Музыкальное искусство. Общие вопросы истории и эстетики музыки. Проблемы национальных музыкальных культур. Ташкент, 1982; Громкостная динамика как предмет анализа // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983; Бетховенская традиция в квартетном творчестве Шостаковича // Кёльнские музыковедческие исследования. Вып. 150. Регенсбург, 1986 (на рус. и нем. яз.); Теоретическая концепция Я. Ксенакиса как основа его практического метода композиции // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы / Труды ГМПИИ им. Гнесиных. Вып. 105. М., 1989; О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека: комплексные исследования / Ред. В.П. Морозов, А.С. Соколов. М., 1994; К проблеме текста и его информационной специфики в современной музыкальной культуре // Проблемы информационной культуры. Сб. ст. Междунауч. Академии информатизации. М., 1994; О «лирической геометрии» в музыке Эдисона Денисова // Музыка Эдисона Денисова / Науч. труды МГК. Сб. 11. М., 1995; Какова же она – «форма» музыкального XX века? // МА. 1998. № 3–4; Эдисон Денисов в художественной атмосфере fin de siècle // Пространство Эдисона Денисова. К 70-летию со дня рождения (1929–1996) / Науч. труды МГК. Сб. 23. М., 1999; Композиторское слово о музыке // Альфреду Шнитке посвящается / Из собраний «Шнитке-центра». Вып. 2. М., 2001; Векторы культуры в музыкальной панораме XX века // Двенадцать этюдов о музыке. Сб. ст. к 75-летию со дня рождения Е.В. Назайкинского. М., 2001; Музыкальная хронология XX века (гл. I), Пространственная музыка (гл. XIV, в соавт. с Е.В. Назайкинским), Спектральный метод (гл. XVIII) // Теория современной композиции. М., 2005; Издательская деятельность Московской консерватории: прошлое – настоящее – перспективы // НВМК. 2010. № 1; К полемике о российском толковании «болонского процесса»: константы или догмы? // Там же. № 3; О кафедре теории музыки. Еще двадцать лет спустя // НВМК. 2011. № 2; «Мы в ответе за тех, кого приручили» // Ирэне Владимировне Лаврентьевой – коллеги, друзья, ученики. Статьи, воспоминания / Науч. труды МГК. Сб. 72. М., 2012; Закон и музыкальная наука // Играем с начала. 2013.

№ 10 (114); Музыкальная культура в исследованиях РГНФ // МА. 2014. № 4; О загадках некоторых «манифестных» сочинений XX века // Наука без границ. М., 2015.

Лит.: Лошкарева Ю. «Мечты – это дела завтрашнего дня» // Аккорд. 2002. № 1; Wolter R. Staatliche Tschaikowski Konservatorium – Moskau // Piano News. 2002. № 6; Giocosio di M. Aleksandr Sokolov, Direttore del Conservatorio di Mosca // Musica e Scuola. 2003. Anno XVII. № 1. Gennaio 15; Зенкин К. В традиции русского теоретического музыкознания // Musiqi dünyasi. 2011. № 3–4; Карасёва М. Пятнадцать лет у кафедрального руля // Там же; Чернова Т. Профессор // Там же; Чигарёва Е. Об Александре Сергеевиче Соколове // Там же; «Идея просветительства всегда была в основе отечественного музыкального образования» / Файл-РФ. 2012. 1 окт.; «Уровень образования в консерватории не снизили даже трудности 1990-х» [интервью] // Известия. 2015. 3 дек.

М.В. Карасёва

СОКОЛОВ Владимир Александрович (21 февр. 1936, д. Убшор Сыктывдинского р-на Коми АССР – 14 нояб. 1999, Москва) – кларнетист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1973), нар. арт. РСФСР (1986). Профессор (1990, должность; 1993, ученое звание).

В детстве освоил игру на балалайке и гармонике. Позднее учился в Муз. уч-ще Сыктывкара в кл. кларнета А.Н. Забоева (в связи с отъездом педагога окончил уч-ще самостоятельно). Играл в орк. местного кинотеатра. В 1954, отлично сдав вступ. экзамены, был принят в МК в кл. А.Г. Семёнова. В этот период, испытывая значит. материальные трудности, работал в орк. одного из кинотеатров. Окончил МК в 1959 по кл. А.В. Володина. С 1959 – стажер ГСО СССР, с 1960 – артист симф. орк. Всесоюз. радио и ЦТ, с 1963 – ГСО СССР (с 1964 – солист), в 1992–93 – солист РНО. Выступал с сольными концертами и в ансамбле с квартетами им. Бетховена, им. Комитаса, им. Д.Д. Шостаковича, им. Бородина, в составе духового квинтета ГСО (с 1957), а также с пианистами Э.К. Вирсаладзе, В.В. Крайневым, А.А. Наседкиным, Л.Б. Тимофеевой. Концерты С. становились яркими событиями художеств. жизни России, осуществленные грамзаписи долгие годы служили образцами вкуса и профессионализма для музыкантов. Как исполнитель был известен во мн. странах мира, неоднократно проводил мастер-классы во Франции, Республике Корея, Японии, участвовал в жюри междунар. конкурсов (в т. ч. в Женеве).

С 1974 до конца жизни преподавал в МК (с 1985 – доц., с 1990 – проф.). С 1975 вел также кл. кларнета в ЦМШ, вопреки традиции начинал учить детей с 7-летнего возраста. В 1994–96 – проф. Корейского нац. артистич. центра (Сеул). В числе его учеников – лауреаты всерос., всесоюз. и междунар. конкурсов. Автор перелож. для кларнета, сост. сб. (в т. ч. «26 этюдов для кларнета»). Лауреат Междунар. конкурса VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Вена, 1959, 2-я пр. и серебряная медаль), Всесоюз. конкурса музыкантов-исполнителей (Ленинград, 1963, 1-я пр.).

Орден «Знак Почета».

Лит.: МЭ 6; Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Справочник. М., 1989; Болотин С.В. Энциклопедический биографический сло-