

на (1967), *для инстр-тов с орк.* – Концерт для фп. и камерного орк. (1974), Концерт для орк. и скр. соло (2004/13); *для инстр. ансамбля* – «In memoriam...», сюита для струн. квартета памяти А. Берга (1984), «...a crumb of music for George Crumb» (1985), «Klänge einer traurigen Nacht» (1989), «Alla "Nostalgia"», камерный концерт памяти А. Тарковского (1989), «Monsieur bee line – eccentric, или Вы все еще живы, господин Министр???!!!» для фл. и фп./фл., бас-кл. и фп. (2003/05), «Terminus II» для 6 влч. (2011), Постлюдии II–XII (1991–2015), «Last Postlude – Post...» (2015); *для 2 фп.* – Соната для 2 исполнителей (1976); *для инстр-тов соло* – Сонаты № 1, 2 для фп. (1965, 1967), «Terminus» для влч. (1987), Постлюдия I для фп. (1990), «Hommage à Alexei Lubimov» (2005), «schnell zu/g vergangenheit oder ist eine alte musik schon/auch k/eine musik?/!» (2010), «Сказка сказок, или Вчерашнее завтра» (2011) и др.

Лит.: Фельзер О., Бретаницкая А. Фарадж Караев (эскиз портрета) // Композиторы союзных республик Вып. 5. М., 1986; Ивашкин А. Фарадж Караев // Музыка в СССР. 1987. Окт.–дек.; Барский В. Фарадж Караев: genug or not genug // Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994; Амрахова А. К ситуации постмодерна в азербайджанском музыкальном искусстве. На примерах некоторых сочинений Фараджа Караева // МА. 2002. № 1; Высоцкая М. Фестиваль русского андеграунда в Америке // МА. 2003. № 2; Фархадов Р. Серьезные несерьезности или бесцельные цели. Размышления по поводу // МЖ. 2006. № 10; Чигарёва Е. Миф у Моцарта. Миф о Моцарте // Миф. Музыка. Обряд. М., 2007; Фархадов Р. Фарадж Караев: территория абсурда // Музыка и время. 2008. № 4; Амрахова А. Несколько страниц из дневника интервьюера (Фарадж Караев) // Современная музыкальная культура. Поиск смысла. М., 2009; Высоцкая М. К портрету Постороннего. Фарадж Караев // МА. 2009. № 3; Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Уч. пособие. М., 2011, 2-е изд. М., 2014; Высоцкая М. Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев. Монография. М., 2012; Она же. «Путешествие к любви»: от концерта к мультимедиа // МА. 2014. № 1; Она же. Фарадж Караев: памяти А.(е)SCH. и Ed(e)S.D. // Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 9. М., 2014; Кузнецова М. К 70-летию Фараджа Караева. Все соединено и взаимосвязано... остальное – это дилетантизм и больше ничего // МА. 2014. №1; Porwoll T. Mugam und Aleatorik. Neue Musik in Aserbaidshjan // MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik. 1988. Okt. H. 26; Gerlach H. Erstaufrührung von Faradsch Karajew // Musik und Gesellschaft. 1988. № 2; Holm K. Stadt auf großen Flamme. Reise // Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. 2011. 8 Mai; Idem. An meine Mutter. Der Komponist Karajew rührt in Moskau zu Tränen // Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. 2013. 29 Dez.

КАРАСЁВА Марина Валериевна (р. 8 авг. 1958, Москва) – музыковед, педагог. Доктор иск. – дис.: «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха» (МК, 2000). Засл. деятель иск-в РФ (2010). Профессор (2002). Советник ректора (с 2010).

В 1977 окончила с отл. Муз. уч-ще при МК, в 1982 – также с отл. МК. Дипл. работа «К проблеме слухового освоения музыки XX века. Систематизация методик сольфеджио» (науч. рук. Ю.Н. Холопов)

экспонировалась на выставке «Советская культура» (ВДНХ, Москва). В 1988 окончила аспирантуру МК (науч. рук. Холопов). В 1989 защитила канд. дис. на тему: «Теоретические проблемы современного сольфеджио» (МК). В 1997–98 стажировалась в Моск. центре нейролингвистич. программирования (НЛП), получила Междунар. сертификат мастера НЛП (М.А. NLP). В 1982–97 работала в ЦМШ. С 1982 преподает на каф. теории музыки МК сольфеджио и гармонию у музыковедов и исполнителей, читает лекции по методике преподавания сольфеджио на историко-теоретич. ф-те. Среди учеников: Е. Сонкина, Г. Уварова. В 2002–03 – рук. ВЦ МК. Чл. Дис. совета МК (с 2012).

Разработала и вела авторские курсы лекций «Музыка в рекламе» и «Социальная психология музыки» на ф-те психологии МГУ им. М.В. Ломоносова (2002–09) и курс «Социология музыки» на ф-те социологии ВШЭ (2006–12).

Приоритетные области исследоват. интересов: развитие муз. слуха, психотехнология муз. воздействия и артистич. мастерства, социальная психология музыки, применение инновационных методов в муз. образовании, взаимосвязи музыки и лингвистики. Автор св. 70 трудов в области муз. иск-ва: методич. программ по сольфеджио (Программа по методике сольфеджио для муз. вузов. М., 2001; Программы по сольфеджио для муз. вузов по спец. «Музыковедение», «Композиция» и «Хоровое дирижирование». М., 2003), книг, статей (в т. ч. св. 15 на иностр. яз.) по развитию муз. слуха, психологии муз. восприятия, а также ряда публицистич. работ в области культурной политики, ряда статей в МЭС, «Энциклопедич. словаря юного музыканта» (ст. «Сольфеджио»; М., 1985).

Участник науч. проекта: «Психотехнология музыкальной деятельности» (грант РГНФ, 1997–99). Ученый-стипендиат науч. фонда «Фулбрайт» (1999–2000, Ун-т шт. Мэриленд, США; тема исследования: «Музыкальная психотехнология – новый подход на перекрестке наук: когнитивного музыкознания и практической психологии»). Проводит тренинги и мастер-классы по психотехнике муз. восприятия и развития муз. артистизма в России и за рубежом. Регулярно выступает с докладами и мастер-классами на междунар. науч. конференциях в США, Европе, Японии. Чл. СК РФ. Чл. Российско-амер. ассоциации выпускников программы «Фулбрайт». Чл. Науч. комитета Общества теории музыки. Сооснователь и куратор социальной сети для музыкантов Splayn (www.splayn.com, с 2013).

Среди близких родственников К. – И.С. Безродный, дет. композитор В.А. Карасёва, скрипичный педагог, создатель отеч. методики раннего обучения детей игре на скрипке Т.В. Погожева, композитор Д.Ф. Тухманов.

Соч.: книги – Элементарная теория музыки и гармония. Экспресс-курс. М., 1994; Современное сольфеджио. Учебник для муз. вузов. Ч. 1–3. М., 1996; Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999, 2-е изд. М., 2002, 3-е изд. М., 2009; Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005; Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз. Ч. 1–2. М., 2008; **статьи** – Модальные лады в музыке XX века (К про-

блеме их слухового освоения) // Традиционное и новаторское в современной музыке. М., 1987; Теоретические проблемы перестройки курса сольфеджио в вузе // Актуальные проблемы развития искусства и культуры. М., 1988; Каким быть современному сольфеджио? // *Laudamus*. Сб. ст. к 60-летию Ю.Н. Холопова. М., 1992; Освоение ритмических трудностей в вузовском курсе сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. М., 1993; NLP-3: дайте спеть виолончели! // Н.П. Вестник современной практической психологии. 1998. № 4; Сольфеджио – психотехника развития современного профессионального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 4. М., 1999; Н.П. и музыкотерапия глазами музыканта // Вестник Н.П. Современная практическая психология. Вып. 1. М., 1999; Профессиональный музыкальный слух в контексте современной практической психологии // МА. 1999. № 4; Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002; Русское сольфеджио эпохи постмодерна, или Постмодерн в зеркале методики // Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. Сб. ст. М., 2003; Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004; Изучая язык мелодически. Методика слухового освоения японской речевой интонации способом ее музыкального нотирования // Глобализация и национальная идентичность. Казань, 2004; Ю.Н. Холопов у истоков «современного сольфеджио» // Иден Ю.Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. М., 2008; Перемена времени во время перемен: к полувекowym итогам развития музыкально-слухового образования в России // НВМК. 2010. № 1; О ложных маркер-пойнтерах: музыкальные стратегии в фильмах Тарантино // НВМК. 2013. № 3; Учитель, ученик и пространство «2.0». Особенности изменения коммуникативных отношений в современной музыкальной педагогике // НВМК. 2014. № 3, вариант – Музыкальные миры Ю.Н. Холопова. Сб. ст. М., 2016; Проектор смотрит в никуда. По ту сторону оперы // НВМК. 2015. № 4.

Лит.: «Они еще классику на вкус не пробовали» [интервью с М.В. Карасёвой] // Известия. Московская Неделя. 23.01.2009; Интервью М. Карасёвой израильской газете «Haaretz». 20.06.2012; SPLAYN – новая соцсеть для музыкантов [интервью А. Амраховой с М. Карасёвой] // *Musiqi dünyasi*. 2013. № 4 (57).

Лит.: Карасёва М.В. Автобиограф. справка.

КАРАТЫГИНА Маргарита Ивановна (р. 5 июля 1955, Челябинск) – музыковед, педагог. Канд. иск. – дис.: «Особенности развития музыкальных жанров кхайяля, уртын-дуу и блюза и их функция в культурах Южной и Центральной Азии и Северной Америки» (Груз. гос. театральный ин-т им. Шота Руставели, Тбилиси, 1990; науч. рук. *Дж. К. Михайлов*). Доцент (1998).

В 1974 окончила Челябинское муз. уч-ще, в 1983 – теоретико-комп. ф-т МК (1983) по кл. Дж.К. Михайлова. В 1983–85 преподавала муз.-теоретич. дисциплины в Муз.-хореографич. уч-ще Улан-Батора (МНР). С 1985 – ст. лаборант и преп. сектора муз. культур мира МК, с 1990 – ст. преп. каф. «Музыкальные культуры мира» (в 1995 – каф. преобразована в Кабинет, с

2003 – в НТЦ), с 1995 – ст. преп. каф. теории музыки, с 1995 – доц. межвузовского центра «Звук – Музыка – Культура» (МК – МГУ им. М.В. Ломоносова – МГТУ им. Н.Э. Баумана – РУДН), с 2003 – нач. Управления по координации программ междунар. деятельности МК, с 2015 – зам. нач. Управления междунар. сотрудничества. Ведет цикл авторских курсов: «Муз. культуры мира», «Муз. литература различных цивилизаций мира», «Муз. текст», «Муз. культура Дальнего Востока», «Муз. культура Южной Азии», «Муз. культура Центральной Азии», «Практическое музицирование на инструментах народов мира» и др. Среди учеников (ок. 30): Н. Григорович, Н. Клобукова, Н. Старостина, *Е.А. Царёва*, Д. Оюунцэцэг (МНР), Б. Тюзюн (Турция), С.Дж.А. Насер (Афганистан), Цяо Хуа и Чжан Сухуа (КНР).

Прошла ряд стажировок по классу япон. традиц. музыки под рук. К. Ивахори – главы исполнит. школы кото (япон. цитра) Тадао Саваи в Киото (МК. 1993–2016; Япония, 1998–2015), удостоена профес. ранга и диплома «сихан» (мастер, с правом открытия собств. школы, 2003). Занимается науч., исполнит. (япон. традиц. инстр-ты), организац. деятельностью. Читает лекции и ведет практич. занятия по спец. курсу «Муз. культуры мира» в разл. странах (Греция, Кувейт, КНР, Япония и др.). Науч. рук. НТЦ «Музыкальные культуры мира» МК и Российско-Япон. центра муз. культуры. Рук. ансамбля япон. музыки «Wa-On». В репертуаре К. произв. япон. классич. музыки XVII–XX вв. (для сямисэна, кото, 17-струнного кото), соч. соврем. япон. композиторов для традиц. япон. инстр-тов. Организатор концертов япон., индийск., кит., иранск. музыки, мастер-классов по игре на традиц. инстр-тах. Автор лит. сценариев муз. постановок ансамбля, в т. ч.: «Югао – Вечерний Лик», «Возвращение из Гифу», «Сад одного цветка» (2000), «Весеннее море», «Семь историй о прекрасной Комати» (2001).

Ответств. секретарь Рос. нац. комитета ММС (1993–99). Участвовала в междунар. симпозиумах и конференциях (Самарканд, Ереван, Улан-Удэ, Овьедо, Вена и др.), в Ген. ассамблее ММС при ЮНЕСКО (ИМС) в Сеуле (1995). Провела Междунар. симпозиум «Традиционная музыка и танец в открытом культурном пространстве» (1996), Междунар. семинар «Теория и практика индийской классической музыки: традиции и современность» (1998), Междунар. научно-практич. семинар «Многоликий Chronos Musicus» (2000). Организатор ряда междунар. фестивалей и симпозиумов: «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности» (2012, 2013), «Муз. карта мира» (2014, 2015), ежегодных Междунар. муз. фестивалей «Душа Японии» (с 1999), «Вселенная звука» (с 2002), «Собираем друзей» (с 2007), долгосрочного Междунар. творч. проекта «Потомки Арктиды» (с 2009) и др. Подготовила ряд программ о муз. культурах мира на радио и ТВ.

Орден Восходящего солнца, – Золотые лучи с розеткой (Япония, 2016). Медали «В память 850-летия Москвы», «К 150-летию Токтогула Сатылганова» (Бишкек, 2014), поч. грамота МИД Японии с наградной серебряной чашей с символами императорского герба – цветами павловнии (2005). За деятельность в области междунар. связей отмечена дипломами и грамотами заруб. посольств и междунар. организаций.