

МОЛОТ МОЛОД!

Вот уже 7 лет на территории РФ, а также некоторых стран бывшего СССР существует организация молодых композиторов и музыковедов — Молодежное отделение Союза композиторов РФ (МолОт СК РФ). О насущных проблемах, планах и достижениях организации корреспондент «Санкт-Петербургского музыкального вестника» беседует с ее председателем, композитором Ярославом Судзиловским.

— МолОт появился в 2008 году. Как всё начиналось?

— Начиналось трудно, но ярко. Изначально это была небольшая группа энтузиастов, которые увлеклись идеями, которые я не стеснялся высказывать. Покойный председатель Союза композиторов В. И. Казенин поверил в нашу инициативу и с самого начала поддерживал нас. И хотя начинали мы на голом энтузиазме, организация стала быстро расширяться. Ежегодный фестиваль по всему СНГ, множество концертов, научные конференции, первая книга о молодых российских композиторах, ежемесячные смотры, на которых мы открываем новые имена и даем молодежи возможность бесплатно показаться ведущим композиторам и музыковедам, получить от них советы и перенять опыт, — всё это результаты деятельности МолОта. Мы не стали ждать у моря погоды и сетовать на судьбу, а просто взяли и создали международную профессиональную корпорацию молодых композиторов.

— Радостно, что МолОт за 7 лет сумел изыскать некоторые возможности финансирования — президентский грант для создания сайта, поддержку Российского авторского общества в проведении МолОт-фестивалей, стипендии Министерства культуры для активных участников организации. Однако всего этого явно недостаточно. Какие перспективы вы видите в решении финансовых проблем организации?

— Надо брать судьбу в свои руки, надо помочь государству обратить внимание на проблемы композиторского сообщества, в том числе и на финансирование. Это то, чем мы в МолОте постоянно занимаемся. Здесь поле непаханое. Например, в России до сих пор не выработаны механизмы, не формализованы отношения художника и государства. Ежегодно консерватории выпускают людей со специальностью «композитор» в дипломе, но в Реестре профессий такой профессии просто нет! Конечно, Министерство культуры, некоторые фонды и организации стараются помогать композиторам, и мы в МолОте чувствуем эту поддержку. Но именно системы, которая бы гарантировала трудоустройство для высококвалифицированных специалистов, пока нет.

— Что конкретно надо сделать, чтобы решить эту проблему?

— Нужно прежде всего создать штатные должности для представителей профессии «композитор», к примеру в театрах, на радио, на ТВ и т. п. Чтобы это были не «заведующие музыкальной частью» или технические работники, потому что это вспомогательные профессии, а именно композиторы — люди, которые могут переоркестровывать, выполнять профессиональные заказы, создавать новые описи и готовить их исполнение — балеты, оперы, спектакли. Не как сегодня это принято — разовый грант дали, пять

«своих» композиторов что-то написали, и всё... А именно на постоянной основе. Пусть это будут и не очень большие деньги, но постоянные — чтобы композитор мог тратить свое время и знания на то, чему его учили. Мы можем и очень хотим работать — писать для кино, театров, телевидения. Мы хотим, чтобы наши премьеры честно и равноправно включались в концертный репертуар коллективов России и стран СНГ.

— С самого своего появления МолОт был нацелен на восстановление культурных связей на постсоветском пространстве. В частности, появилось отделение в Минске, были налажены контакты с Киевом, Ашхабадом. В октябре состоялся визит делегации МолОта в Кишинёв. Поделитесь своими впечатлениями от поездки.

— Время и история всё постепенно ставят на свои места. Как бы политики не тешились своими играми на территории бывшего СССР, нам, творцам, нет никакого дела до этого — нам важны культурный диалог и творческое взаимодействие. Тем приятнее, что молодое поколение, видя тупик в политике «поколения распада», назовем его условно так, само пытается выстроить некие механизмы новой общей жизни в новом веке, в новой реальности. Это происходит



Ярослав Судзиловский

естественным путем — никто «сверху» ничего не насаждает, люди просто хотят быть вместе. То, что мир художника был и будет исключительно интернациональным, мне кажется несомненным, и в этом заключается одна из основополагающих доктрин нашего движения. Уже сейчас мы видим на примере молодых композиторов, насколько такие взаимодействия представителей разных стран плодотворны. Визит в Молдову в этом плане был очень результативным. Это первая официальная делегация от Союза композиторов России в Молдову за последние 24 года, в ее состав вошли представители разных регионов России. Мы провели встречи и мастер-классы с молодыми молдавскими композиторами, концерт-встречу в Национальной консерватории, привезли даже якутские народные инструменты и поиграли на них на концерте. Так что первый блин отнюдь не вышел комом: установлены официальные связи и отношения между Мо-

лодежным отделением СК РФ (МолОт) и Молодежной секцией СК Молдовы. Планируем в наступающем сезоне как ответные визиты молдавских авторов в Россию, так и, возможно, гастроли нашего МолОт-ансамбля в Кишиневе.

— Сейчас очень остро стоит проблема кадров, которая часто усугубляется конфликтом поколений. Эстетические представления старшего поколения приходят в жесткое противоречие с запросами молодого поколения. При этом МолОту нужны не просто композиторы с индивидуальным творческим лицом, но еще и с деловой жилкой, организаторы и фанатики своего дела. Как решить эту проблему?

— Естественным отбором, и никак иначе. Сочетание в одном лице таланта художника и таланта управленца — крайне редкое явление. В МолОте мы волей-неволей к этой проблеме подошли, потому что организацией в количестве почти уже 1000 человек нужно управлять. И здесь жизнь сама показывает, кто способен что-то делать только для себя, а кто и для других. В этой связи для меня лично, во всяком случае, когда я создавал МолОт, образцом был Тихон Хренников, потому что это уникальный случай соединения в одном лице политика, художника и очень

ском масштабе. Что касается того участка работы, который поручен мне лично, то МолОт будет развиваться и трансформироваться. Обновлен худсовет, обновляется структура всей организации. Кроме того, сейчас разрабатывается стратегия развития молодежной политики до 2020 года. Будут и значительные изменения в концертной работе. Очень важно сейчас наладить реальный вопрос поступления денег авторам за исполнение их музыки, систему заказов — то есть сделать профессию снова профессией, а не массовым хобби музыкантов с композиторскими дипломами. Это вопрос № 1 сейчас: снова дать возможность зарабатывать прямо своей профессией. Одновременно формируется программа Четвертого МолОт-фестиваля — это будет совершенно иной фестиваль, нежели в предыдущие годы.

— 29 ноября утверждена «Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года». Какие перспективы для МолОта вы видите в связи с этим?

— То, что государство на высшем уровне и всерьез занялось этим вопросом (концепцию одобрил Председатель Правительства РФ), радует и обнадеживает. В Концепции, в част-

граммного управленца. Он создал композиторскую империю — собственные издательства, типографии, концертные залы, мануфактуры, ансамбли и оркестры, дома творчества... Законы СССР, кстати, тоже работали на композиторов, в частности прописывалась обязательность отчислений с каждого исполняемого отечественного автора (даже Чайковского, Мусоргского и прочих классиков) 5 % в Музфонд СССР, на что потом строились дома, квартиры (в одной Москве только шесть «композиторских» домов).

— Недавно в руководстве Союза композиторов произошли значительные изменения. Председателем избран Рашид Калимуллин, который представляет поколение 50–60-летних в русской композиторской школе. Значительным изменениям подвергся и состав секретариата. В частности, вас избрали секретарем Союза композиторов по молодежной политике. Каких изменений ждать в концертной жизни организации и в самой системе Союза композиторов?

— Планы у нас большие. Разработана и принята стратегия развития СК РФ до 2020 года — на съезде она как раз была представлена. Новый председатель — человек очень деятельный и активный, думаю, дело сдвинется. У нас есть пример динамичной и удачно выстроенной стратегии развития СК Татарстана, которым Рашид Фагимович долгое время руководит. Туда входят крупнейшие международные проекты, культурные связи и многое другое. Думаю, сейчас это будет постепенно реализовываться уже во всероссий-

ности, декларируется необходимость увеличения в концертных программах произведений современных российских композиторов, осуществление их премьерных исполнений. Сделаны попытки предложить и решение финансового вопроса — в Концепции сказано о необходимости установления адекватных ставок вознаграждения за исполнение сочинений современных авторов. Причем разработчики Концепции предлагают включать в государственное и муниципальное задания для концертных организаций (филармоний и т. п.) такой показатель, как количество произведений современных композиторов. Конечно, крайне важно, чтобы эта Концепция реально работала и были созданы механизмы ее честной и грамотной реализации, чтобы в итоге действительно была создана равная конкурентная среда, предлагающая единые условия для композиторов всей страны. Я не сторонник того, чтобы заказы были отданы на откуп исполнительским коллективам. Как правило, коллектив — это конкретный ансамбль, конкретный состав. А если вам, к примеру, нужны цимбалы, 3 тубы, 10 виолончелей и орган, как быть? Такого ансамбля нет, а сочинение может быть выдающимся, знаковым. Вопросы заказов должны решать специальные профильные худсоветы, с максимально широким спектром всех направлений современной композиции, а не исполнительские коллективы. В общем и целом, надеюсь, мы сможем впервые за многие годы создать именно систему — грамотную и справедливую.

Беседовал Артур ЗОБНИН

Главный редактор — Наталия Александровна Тамбовская
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский
Корректор — Марина Константиновна Одинокоева
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д. 60, лит. А, помещение 4Н, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 12 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 25.01.2016 г. Зак. № ТД-300

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена Международным общественным Фондом культуры и образования

+12