



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

С О В Р Е М Е Н Н Ы Е АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ



**Материалы II Всероссийской научно-практической конференции
27 марта 2010 года**

художественном качестве саундтреков, но и в оригинальном звуковом видении образного мира фильма, которое присуще наиболее выдающимся представителям этой профессии. Более того: именно звукорежиссер, как никто другой, находясь рядом с режиссером на всех этапах работы над картиной, имеет наиболее полное представление о конечном результате. И здесь возникает серьезная проблема: насколько звукорежиссер готов составить творческий тандем с режиссером, стать его «доверенным лицом», проникнуться его мыслями и чувствами, интонационно «услышать» фильм, исходя не из неких универсальных и общепринятых стандартов звукооформления, а из индивидуальности постановщика. Ибо только в этом случае кажущаяся несвобода личного «Я» звукорежиссера способна обернуться истинной свободой его творчества. Примером тому могут служить отточенные работы звукорежиссеров Владлена Шаруна в ленте Андрея Тарковского «Сталкер», Бориса Андреева в телефильме Хейфица «Фантазии Фарятьева», Дэйна Э. Дэвиса в боевике братьев Вачовски «Матрица» и т. д. Все вышеперечисленные фильмы демонстрируют не только высокий уровень профессионального звукорежиссерского мастерства их создателей, но и их неординарность, не становящуюся, однако, самоцелью, а сопряженную с художественным замыслом фильма. Такой подход наполняет качественно новым смыслом профессию звукорежиссера, делая более прочным и весомым его статус как полноценного члена творческой группы фильма и открывая перед ним новые перспективы для творческого самовыражения.

М. В. Карасева,

профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения, член Союза композиторов РФ

APPLE STORE И СОЛЬФЕДЖИО: НОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

За последнее десятилетие компьютерные программы по развитию музыкального слуха получили большое распространение. Новый век также принес с собою быстрое развитие рынка программной продукции на базе мобильных операционных систем. Среди мобильных устройств, получивших сейчас большое распространение, надо выделить Apple iPhone — прежде всего в связи с его программными свойствами тачфона. Возможность прикасаться к сенсорному экрану и извлекать звуки способом, по ощущению близким игре на акустическом музыкальном инструменте (с нажатием на виртуальные клавиши или струны, а также

путем извлечения звука через вдувание его в микрофон), хорошие аудиодинамические параметры самого устройства вывели сегодня тачфоны и тачплееры Apple на первый план в области «мобильного сольфеджио».

За небольшой срок — три года существования iPhone и полтора года функционирования Apple Store — разработано немалое количество программ, направленных на тренировку музыкального слуха. Их можно объединить в несколько групп.

Наиболее многочисленную группу программ образуют тренажеры для изучения нот с аудиовизуальными связками: а) «звук–нотная запись» (“Clef Notes”) — по типу флеш-карточек для изучения слов и букв; б) «звук–клавиша» (“Re Mi Ear Training”, “Nota”); в) «звук–струна» (в основном гитарная). К этой же группе можно отнести программы, помогающие изучить различные музыкальные ключи (“ClefNotes”).

Вторую по численности группу программ образуют программы-тесты, содержащие игровой (викторинный) компонент. Как правило, их основу составляют упражнения на идентификацию и воспроизведение голосом: а) звуков (“Sol Fi Ear Trainer”) и интервалов по их звучанию, гармоническому и мелодическому (“Ear Tester”, “Interval Ear Training”, “Relative Pitch Lite”); б) ладовых звукорядов (“Scales”); в) ритмических рисунков (“Rhythm In Reach”, “Rhythm Lite”); г) аккордов (“Harmonic Ear Trainer”, “Sol Fi Ear Trainer”); д) отдельных инструментальных тембров (“Clef Notes”).

Некоторые программы направлены на установление слуховых связей между понятиями музыкальной теории и их музыкальным воплощением (“Musicopoulos: Music Theory and Practice”).

Отдельные программы сфокусированы на развитии оперативной музыкальной памяти (с повторением звучащих фраз и их транспозицией) и абсолютного слуха (“Do Re Mi Ear Training”). В ряде программ дополнительно развиваются навыки импровизации (“Interval Ear Training”).

Большинство программ ориентированы на начальный уровень изучения сольфеджио и музыкальной теории. В группе продвинутого уровня можно выделить программу “Music Tool”, направленную на освоение ладов, отличных от мажора и минора (например, японского, яванского).

Базовой для программ, как правило, является абсолютная система сольмизации, однако можно встретить также программы, ориентированные на релятивную систему сольфеджио (“Movable Do”).

Помимо программ для тренировки слуха, в Apple Store существует много программ, имитирующих музыкальные инструменты: фортепиано, гитару, челесту, скрипку, орган. Их также удобно использовать для самостоятельных и групповых занятий сольфеджио, в том числе тембрового.