

Тезисы
докладов
к научно-теоретической
конференции

A decorative element consisting of several vertical lines of varying thicknesses, located on the left side of the page.

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ XX ВЕКА И ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ СОЛЬФЕДЖИО

Сочинения композиторов XX века поставили новые сложные задачи по слуховому освоению музыки. За последнее время в отечественной и зарубежной литературе по сольфеджио накоплено немало достижений в их осуществлении (среди них работы А. Островского, Б. Незванова, Н. Тифтикиди, А. Юсфина, Е. Столовой, Г. Виноградова, Н. Качалиной, А. Диамандиева, Л. Эдлунда, В. Джулиану, В. Юшчану и др.).

Однако нельзя сказать, что музыка XX века охвачена в курсах сольфеджио достаточно полно. Есть необходимость создания нового курса сольфеджио в музыкальном вузе, способного научить музыканта преодолевать любые интонационные и ритмические сложности новой музыки. В связи с этим предлагаются следующие методические установки.

Прежде всего мы учитываем сложность вопроса о звуко-высотной структуре музыки XX века, не исключая не только советскую классику — Прокофьева, Шостаковича, Мясковского и др., но даже и самые трудные явления для сольфеджио — творчество Стравинского, Щедрина, Тищенко, Денисова, Шнитке, Слонимского, Хиндемита, Бартока, Веберна, Мессиана, Булеза, Пендерецкого и др.

Уметь слышать и петь надо все. В большинстве случаев здесь отсутствует лад и тональность в **обычном** смысле слова. Мы считаем, что основой правильного и уверенного интонирования может быть лишь опора на центры интонационной стабильности. Подобно тому как надежность интонирования в обычной тональности есть непрерывное ощущение тоники, на чем базируется ладовое чувство, верность интонирования современной музыки также не может не опираться на сохранение в памяти некоего высотного центра в качестве «точки отсчета». В рабочем порядке этот метод можно называть методом новолადовой установки (термин Ю. Холопова), подчеркивая тем самым необходимость освоения современной музыки на **ладовой** основе.

Однако в отличие от методик сольфеджио, ориентированного на одну, единую систему мажора и минора, методика

10 6

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ XX ВЕКА И ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ СОЛЬФЕДЖИО

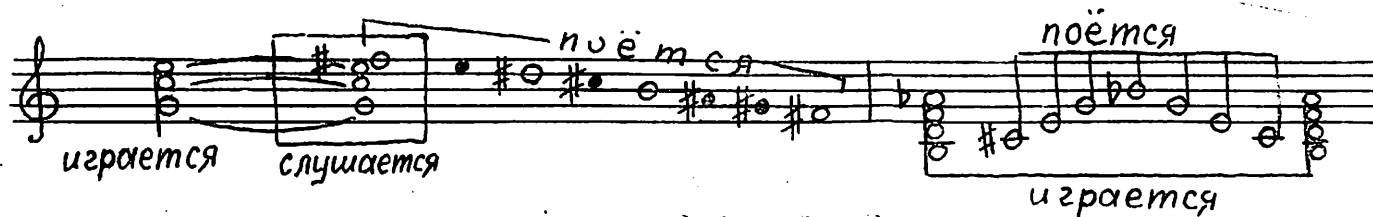
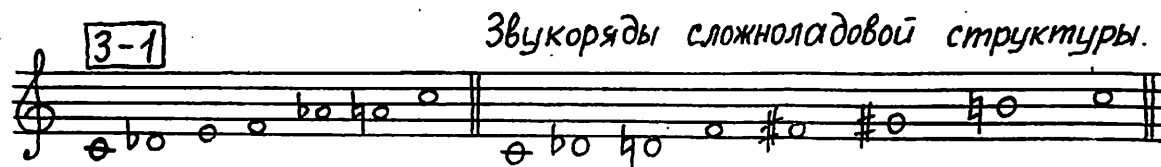
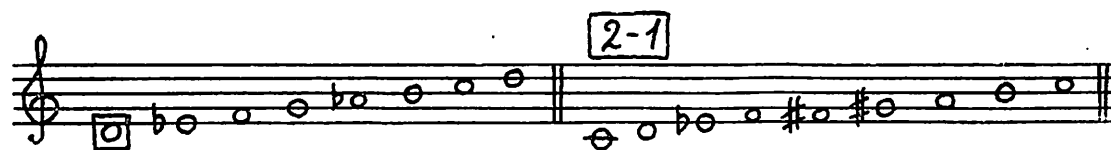
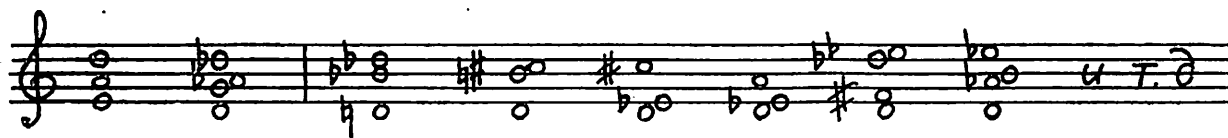
Сочинения композиторов XX века поставили новые сложные задачи по слуховому освоению музыки. За последнее время в отечественной и зарубежной литературе по сольфеджио накоплено немало достижений в их осуществлении (среди них работы А. Островского, Б. Незванова, Н. Тифтикиди, А. Юсфина, Е. Столовой, Г. Виноградова, Н. Качалиной, А. Диамандиева, Л. Эдлунда, В. Джулиану, В. Юшчану и др.).

Однако нельзя сказать, что музыка XX века охвачена в курсах сольфеджио достаточно полно. Есть необходимость создания нового курса сольфеджио в музыкальном вузе, способного научить музыканта преодолевать любые интонационные и ритмические сложности новой музыки. В связи с этим предлагаются следующие методические установки.

Прежде всего мы учитываем сложность вопроса о звуковысотной структуре музыки XX века, не исключая не только советскую классику — Прокофьева, Шостаковича, Мясковского и др., но даже и самые трудные явления для сольфеджио — творчество Стравинского, Щедрина, Тищенко, Денисова, Шнитке, Слонимского, Хиндемита, Бартока, Веберна, Мессиана, Булеза, Пендерецкого и др.

Уметь слышать и петь надо все. В большинстве случаев здесь отсутствует лад и тональность в **обычном** смысле слова. Мы считаем, что основой правильного и уверенного интонирования может быть лишь опора на центры интонационной стабильности. Подобно тому как надежность интонирования в обычной тональности есть непрерывное ощущение тоники, на чем базируется ладовое чувство, верность интонирования современной музыки также не может не опираться на сохранение в памяти некоего высотного центра в качестве «точки отсчета». В рабочем порядке этот метод можно называть методом новолადовой установки (термин Ю. Холопова), подчеркивая тем самым необходимость освоения современной музыки на **ладовой** основе.

Однако в отличие от методик сольфеджио, ориентированного на одну, единую систему мажора и минора, методика



современного сольфеджио не может не учитывать различий в музыкальных **стилях** и **техниках** XX века, которые надо освоить на слух. Отсюда и постановка вопроса о связи методики сольфеджио со стилями музыки XX века.

Выделим сейчас группу явлений тонально-модальных стилей (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Хиндемит, Онеггер, Мессиан, Барток, отчасти Шенберг, Берг, Стравинский).

Ключевыми моментами воспитания слуха должны стать освоение новой аккордики, новых ладовых звукорядов, полиструктур, новых метроритмических явлений и т. д.

Приведем конкретные музыкальные примеры наиболее характерных интонационных и ритмических структур из числа тех, которые должны фигурировать в материале современного сольфеджио.

1. Новая аккордика.

Нетерцовые акк., акк. с б. септимой, м. секундой, м. нонной

2. Ладовые звукоряды.

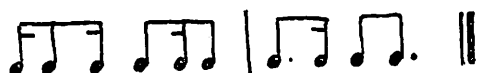
Миксодиатонические звукоряды. Симметричные лады.

3. Трудности ладо-функциональных переключений.

Смена тоник, устоев, гармонии и т. д.

4. Интонационные полиструктуры.

5. Особые ритмические структуры (например, ритмы Мессиана типа



6. Ритмические полиструктуры (полиритмия, полиметрия и т. д.).

В аналогичном аспекте могут рассматриваться и другие стили и техники музыки XX века.

Пение современной музыки должно быть столь же приятным занятием, как и пение музыки Палестрины, Моцарта, Баха или Чайковского. Это станет возможным, когда слуховая освоенность новых структур достигнет уровня освоенности классических, т. е. создаст нашему сознанию широкую возможность **предслышания**, делающего трудное — легким, легкое — красивым.