

A decorative border in a dark green color, consisting of a rectangular frame with stylized, stepped corners. The corners are formed by multiple parallel lines that create a geometric, architectural look.

**СУЧАСНЫЯ МЕТОДЫКІ
МУЗЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ:
ПРАБЛЕМЫ РАЗВІЦЦЯ
МУЗЫЧНЫХ ЗДОЛЬНАСЦЯЎ
У КЛАСЕ САЛЬФЕДЖЫО**

**ТЭЗІСЫ РЭСПУБЛІКАНСКАЙ
НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ**

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ДРУКУ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ІНСТЫТУТ ПРАБЛЕМ КУЛЬТУРЫ
БЕЛАРУСКАЯ АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ
КАФЭДРА ТЭОРЫІ МУЗЫКІ

**СУЧАСНЫЯ МЕТОДЫКІ МУЗЫЧНАГА
ВЫХАВАННЯ: ПРАБЛЕМЫ РАЗВІЦЦА
МУЗЫЧНЫХ ЗДОЛЬНАСЦЯЎ
У КЛАСЕ САЛЬФЕДЖЫО**

*ТЭЗІСЫ РЭСПУБЛІКАНСКАЙ НАВУКОВА-
ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ
3 — 6 лістапада 1992 г.*

Мінск 1994

М. В. КАРАСЕВА,
кандидат искусствоведения,
преподаватель Центральной
музыкальной школы при Москов-
ской государственной консервато-
рии им. П. И. Чайковского
(г. Москва)

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛАДОВ, ОТЛИЧНЫХ ОТ МАЖОРА И МИНОРА, В СРЕДНИХ КЛАССАХ СПЕЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1. Одна из актуальных задач современного сольфеджио — расширить и обогатить ладостилевое мышление учащихся, приблизив его к потребностям сегодняшней музыкальной практики. Музыка XX в. отмечена использованием множества ладовых структур, не вписывающихся в рамки мажорно-минорной альтерационной системы. Новую модальность, характерную для музыки Б. Бартока, И. Стравинского, Д. Шостаковича, О. Мессиана и других композиторов, отличает преобладание ладомелодических связей звуков, объединенных одним или несколькими устоями. Модальный принцип организации гармонии, проникая в систему мажорно-минорной аккордовой тональности, выражается в использовании особых гармонических оборотов, несвойственных классической тональности (нередко тем самым сближающих ее с современной хроматической тональностью), и ряда нетерцовых аккордов — ярких представителей того или иного лада.

2. Курс освоения модальных ладов проводился в группе VII класса (пианистов и струнников) в течение II—III четвертей 1991 г. Основной формой овладения иноладовым музыкальным языком стало сочи-

нение небольших произведений в заданных ладах. В связи с целевым характером этих творческих работ, а также с необходимостью "войти" в новый для учеников ладовый мир использовались различные формы подготовительной работы: одноголосные и многоголосные упражнения на интонирование мелодических и гармонических оборотов лада, определение вида лада на слух в небольшом музыкальном отрывке, знакомство со стилевыми особенностями применения ладов в различных национальных культурах и профессиональном композиторском творчестве (пение, прослушивание записей японской традиционной музыки, сочинений О. Мессиана и др.). При этом шло параллельное освоение нерегулярной ритмики (смешанных и переменных размеров, сложных форм синкоп), свойственной как фольклорной, так и профессиональной современной музыке.

3. В основу методики была положена идея комплексного подхода к слуховому освоению ладов: каждый лад изучался в совокупности характерных мелодических тяготений, аккордовых оборотов и нетерцовых аккордов. Такой подход, как представляется, дал возможность преодолеть нередко встречающиеся у учеников схематизированные, "линейные" представления о ладах как о неких гаммах с измененными (в сравнении с мажором и минором) ступенями, воспитать навык вслушивания в своеобразное звучание каждого лада.

4. Из всего многообразия модальных ладов для освоения были отобраны наиболее характерные, широко используемые в фольклорной и современной профессиональной музыке: пентатоника (бесполутоновая и полутоновая, "японская"), семиступенные диатонические лады (лидийский и др.), гемиольные лады

(лады с увеличенными секундами), смешанные лады (лидо-миксолидийский, доминантовый — "испанский", дорийский с высокой IV ступенью — "украинский", лидо-миксолидийский с высокой II ступенью — "молдавский"), симметричные лады ("тон-полутон" и некоторые другие).

5. Процесс практического овладения модалными ладами нашел отражение и в курсе элементарной теории музыки, где значительное место заняла проблема истории возникновения ладов, различий между старомодалными и новомодалными структурами, взаимосвязей между ладовыми особенностями определенных музыкальных стилей и семантически близкими им чертами в изобразительном искусстве, поэзии, философии (в частности, в древнекитайском учении о пентатонике, древнегреческих теориях о выразительности ладов). Итогом этой работы стало проведение внутришкольной конференции-концерта, где ученики выступали с небольшими докладами по истории ладов, иллюстрировали их пением музыкальных образцов (начиная с гимна Св. Иоанну и баллады Фр. Ландини и кончая фрагментом из вокального цикла О. Мессиана "Ярави"), игрой своих сочинений, чтением стихов, показом слайдов. Подобная форма контрольного обобщения пройденного материала (не заменяющая экзаменационный опрос по модалным ладам в VIII классе) позволила ученикам полнее раскрыть свой творческий потенциал, глубже познать удивительный мир искусства.

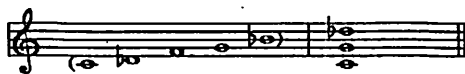
Некоторые образцы аккордов и аккордовых оборотов, использовавшихся при освоении ладов:

устой "С"

"Китайская" пентатоника



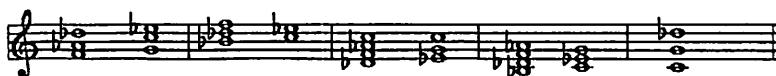
"Японская" пентатоника



Миксолидийский лад Дорийский лад



Фригийский лад



Лидийский лад



Гемольный минор и мажор



Лидийско-миксолидийский лад "Молдавский" лад



"Испанский" лад

"Украинский" лад



Лады, строящиеся по принципу "тон-полутон".

