

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ПРОГРАММА ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ СТУДЕНТОВ
КОМПОЗИТОРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ, ФОРТЕПИАННОГО И
ОРКЕСТРОВОГО ФАКУЛЬТЕТОВ**

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДОЦЕНТ МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
М.В.КАРАСЕВА

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для студентов, специализирующихся в области сочинения музыки и имеющих базовые познания в музыкальной грамоте и навыки пения по нотам и игры на фортепиано. Целью предлагаемого курса является формирование практических слуховых навыков восприятия и интонирования мелодических рисунков, интервалов, аккордов, многоголосия. На подготовительном курсе происходит интенсивное слуховое освоение музыкального языка классико-романтической мажорно-минорной гармонической тональности, а на первом курсе слуховые навыки расширяются, в частности, через знакомство с основными элементами музыкального языка конца XIX - XX веков.

Программный материал каждого курса рассчитан на два семестра общим объемом в 80 академических часов, по 2 часа в неделю (включая письменные и устные зачетные занятия в конце первого семестра, а также письменный и устный экзамен в конце второго семестра. При этом заключительный экзамен в конце подготовительного курса может быть рассмотрен как вступительный на первый курс. Представленный общий тематический план и приемные экзаменационные требования в целом ориентирован на наличие у студентов начального музыкального образования. Однако в отдельных случаях некоторым недостаточно подготовленным студентам по окончании первого года

подготовительного курса может быть предложено остаться на второй год подготовительного факультета для более прочного закрепления приобретенных навыков.

Основные формы работы по сольфеджио включают: пение интонационных и ритмических упражнений, слуховой анализ отдельных мелодических ступеней, интервалов и аккордов, ладо-тональных оборотов, запоминание на слух интервальной или аккордовой последовательностей, запись музыкального диктанта, играемого целиком 8-10 раз, устные мелодические и ритмические диктанты, пение с листа одноголосия, ансамблевое пение двух-четырёхголосных примеров, пение одноголосия, выученного наизусть, транспонирование мелодии, знакомство с музыкальными ключами.

Следует отметить, что наряду с необходимостью выработки чистого интонирования и постепенного расширения объема оперативной музыкальной памяти большое внимание должно уделяться развитию эмоционально окрашенного восприятия отдельных элементов музыкального языка, в том числе аккордового фони́зма, ладовой специфики мелодических ступеней, тонкой дифференциации динамических и темброво-регистровых оттенков звучания.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ¹

1. Проверка звуковысотного слуха:

- повтор голосом отдельных звуков, интервалов и аккордов (трех- и четырехголосных); называние звуков, играемых экзаменатором (для выявления наличия абсолютного слуха);
- пение отдельного тона звучащего аккорда (верхнего, нижнего, среднего и т.п.) по выбору экзаменатора.

2. Проверка чувства ритма:

- проскандировать (без интонирования) или прохлопать сыгранную мелодию с синкопами, триолями, пунктирным ритмом, ритмическими фигурами с шестнадцатыми и т.п. Объем фразы- 2 такта на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и т.п.

¹ Приемные экзамены на подготовительное отделение сдаются только абитуриентами композиторского факультета.

3. Проверка ладового чувства:

- докончить (допеть) сыгранную мелодию, доводя ее до звука тоники ;
- петь гаммы от разных ступеней лада;
- определить на слух , какими ступенями являются играемые звуки в данной тональности;

4. Проверка объема оперативной музыкальной памяти (в пределах одноголосия):

- повторить голосом сыгранную на фортепиано мелодию (с чередованием плавного движения и мелодических скачков) из трех-четырех тактов (на 2/4 или 3/4) сразу после одного прослушивания.

5. Проверка навыков чтения нотного текста:

- спеть с листа одноголосную мелодию (см., например, *А.Рубец* , № 55 - 65) с дирижированием;

6. Проверка навыков записи звучащей музыки:

- написать одноголосный диктант (однотональный, 6-8 тактов в гармоническом мажоре или миноре, см., например, *Б.Алексеев, Д.Блюм*, № 35 - 42) .

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ ²
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР 44 (38+6)**

сентябрь			
октябрь	8	Тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука. Септаккорды в основном виде. Разрешения S,D трезвучий с обращениями.	Размеры 3/8, 6/8, основные ритмические фигуры; правила группировки длительностей
ноябрь	8	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Нонак-корды. Прерванный оборот D7- VI	Внутритактовые и междутактовые синкопы
декабрь	8	Разрешение альтерированных ступеней. Хро-матическая гамма.	Триоли. Дуоли.

² Относится к студентам-композиторам.

		Альтерированные интервалы - ум.3 и ув.6. Дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы в тональности и от звука.	
январь	6	Письменный и устный зачет ВТОРОЙ СЕМЕСТР 36 (30+6)	
февраль	6	Аккорды в четырехголосном изложении. Мажорное и минорное трезвучия с обращениями.	Знакомство с размерами 3/2, 4/2
март	8	Септаккорды в четырехголосии. Аккорды альтерированной S в каденции	Различные сочетания триолей и синкоп.
апрель	8	Доминантсептаккорд с секстой. Отклонения и модуляции в родственные тональности (Пение и слуховой анализ).	Ритмические фигуры с мелкими длительностями (1/32)
май	8	Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Знакомство с аккордами альтерированной доминанты.	Тренировка в чтении с листа ритмически сложного нотного текста
июнь	6	Письменный и устный экзамен	

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ПЕРВЫЙ КУРС³**

³ Действительны для абитуриентов всех факультетов, кроме вокального.

1. Определение на слух и пение отдельных диатонических интервалов с их энгармоническими заменами на хроматические интервалы (при разрешении).
2. Определение на слух и пение отдельных аккордов: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучий; всех видов септаккордов, обращений малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; доминантсептаккорда с секстой, доминантноаккорда - в тесном расположении.
3. Определение на слух аккордов в четырехголосии: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда с обращениями, остальных септаккордов без обращений.
4. Определение функции аккорда при разрешениях его в разные тональности (например, разрешение малого минорного септаккорда как септаккорда второй, четвертой, шестой ступени и т.д.) в тесном расположении.
5. Определение основных аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты.
6. Определение функции малого мажорного септаккорда при его энгармонических заменах на аккорды двойной доминанты.
7. Слуховой анализ небольшой аккордовой последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (8 - 10 аккордов).
8. Пение с листа одноголосной мелодии с внутритональным и модуляционным хроматизмом (см. , например, *А.Рубец* , № 100 - 110).
9. Пение с листа двухголосного отрывка - один голос поет-ся, другой играет-ся (см.,например, *И.Способин*, № 25 - 29).
10. Запись однотонального двухголосного диктанта с альтерациями и отклонениями в тональности первой степени родства (8-10 тактов). См.,например, *Б.Алексеев, Д.Блюм* , № 495 - 500.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА ПЕРВОМ КУРСЕ

месяцы	часы	интонационные трудности	ритмические трудности
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР 44 (38+6)			
сентябрь	8	Обращения малых септаккордов в четырехголосии. Неаккордовые звуки.	Переменные размеры

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА ПЕРВОМ КУРСЕ

октябрь	8	Пентатоника и	Смешанные
		семиступенные	размеры (5/8, 5/4,
		диатонические лады	7/8, 7/4 и т.п.
ноябрь	8	Лады с увеличенными	Синкопы в
		секундами. Знакомство с	нерегулярных
		нетерцовыми аккордами	размерах
декабрь	8	Смешанные семисту-	Различные
		пенные лады.	сочетания
		Двутерцовые трезвучия и	переменных
		септаккорды.	размеров.
январь	6	Письменный и	
		устный зачет	
		ВТОРОЙ СЕМЕСТР 36 (30+6)	
февраль	6	Энгармонизм малых	Фигурированные
		септаккордов. Знакомство	триоли
		с аккордами	
		хроматической	
		тональности.	
март	8	Энгармонические	Элементы
		модуляции.	полиритмии в
			двухголосии (2:3 и
			т.п.)
апрель	8	Симметричные лады.	Сочетание
		Знакомство с	пройденных
		полиаккордами.	трудностей
май	8	Тренировка к экзамену	
июнь	6	Письменный и устный экзамен	

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
В КОНЦЕ ПЕРВОГО КУРСА**

1. Определение на слух и пение отдельных аккордов: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучий; всех видов септаккордов, обращений малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; доминантсептаккорда с секстой, доминантнонааккорда - в широком расположении.
2. Определение функции аккорда при разрешениях его в разные тональности (например, разрешение малого минорного септаккорда или его обращения как аккорда второй, чет-вертой, шестой ступени и т.д. - в широком расположении).

3. Определение аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты в каденциях и внутри построений.
4. Определение функции малого мажорного септаккорда при его энгармонических заменах на аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты; функции уменьшенного септаккорда при его энгармонической замене на другое его обращение или на аккорд альтерированной субдоминанты.
5. Слуховой анализ аккордовой последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности первой, второй и третьей степеней родства (10- 12 аккордов).
6. Слуховой анализ небольшого построения с энгармонической модуляцией через малый мажорный и уменьшенный септаккорды (8 - 9 аккордов).
7. Пение звукорядов различных ладов, отличных от мажора и минора вверх и вниз.
8. Пение с листа одноголосной мелодии с внутритональным и модуляционным хроматизмом (см. , например, *А.Рубец* , № 100 - 110).
8. Пение с листа двухголосного отрывка - один голос поет-ся, другой играет (см., например, *И.Способин*, № 25 - 29).
9. Запись однотонового двухголосного диктанта с альтерациями и отклонениями (10 - 12 тактов). См., например, *Б.Алексеев, Д.Блюм.* № 515 - 520.
10. Запись модулирующего четырехголосного диктанта хорального склада (6- 8 тактов). См., например, *Д.Блюм.* № 18 - 25.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.Алексеев, Д.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976.
2. Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.
3. М.Карасева. Элементарная теория музыки и гармония. Экспресс-курс.- М., 1994.
4. Н.Качалина. Сольфеджио. Вып.3:Четырехголосие.-М.,1983.
5. А.Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио.- М., 1973.
6. А.Рубец. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
7. И.Способин. Двухголосие и трехголосие.- М., 1977.

Москва, 1995