

[Войти](#) [Создать аккаунт](#)[В ВОРОНЕЖЕ](#) [В РОССИИ](#) [В МИРЕ](#) [СОЦИУМ](#) [ТЕАТР](#) [КИНО И ТВ](#) [ПЕРСОНА](#) [ЛИТЕРАТУРА](#) [МУЗЫКА](#) [ИЗО](#) [ФЕСТИВАЛЬ](#)

Музыка

28.04.2014 15:56



В Воронеже продолжается марафон современной музыки

Текст:

Елена Фомина

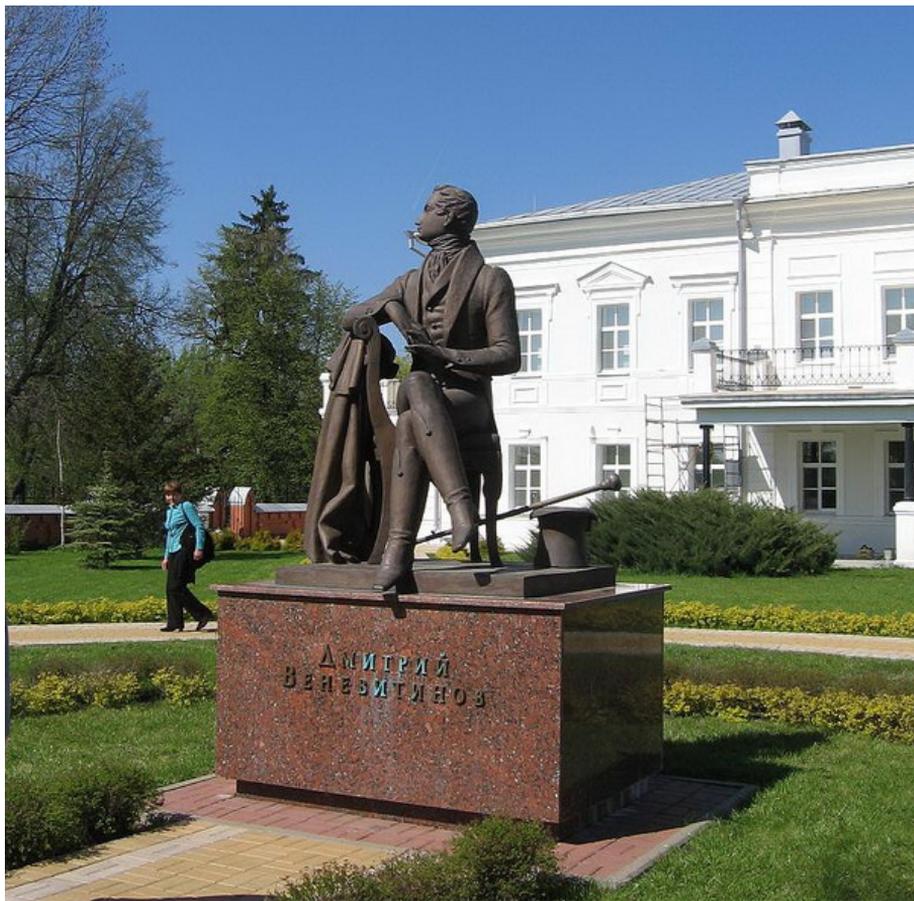
Фото:

Елена Фомина

За несколько дней фестиваля «Созвучие» мы услышали десятки сочинений, написанных в последние годы. В музыкальном форуме приняли участие около пятисот композиторов и исполнителей, фестиваль подарил немало открытий – многие произведения впервые прозвучали в концертах «Созвучия».

Как многолик и разнообразен мир современной музыки: это и песни, написанные для детских хоров, замечательно исполненные коллективом «Колокольчик» детской школы искусств № 11 под управлением Лидии Калининой, и философские сочинения мастеров – такие, как струнный квартет Александра Украинского «Из бездны», две части которого прозвучали в исполнении воронежских музыкантов Анны Колесниковой (скрипка), Дарьи Бутаковой (скрипка), Анастасии Шпиневой (альт), Дарьи Воронцовой (виолончель). Бытийные вопросы ставит перед слушателями одночастная соната для скрипки и фортепиано Дмитрия Ушакова в исполнении автора и блистательной скрипачки Яны Мирошниковой. К горнему свету обращает фортепианная соната Михаила Зайчикова, посвященная пианистке Людмиле Федорук, в исполнении Ольги Калашниковой: композитор ушел из жизни в феврале 2014 года, это сочинение сегодня звучит как предчувствие встречи с вечностью.

На фестивале мы познакомимся с московским ансамблем «Mixtum Compositum», в репертуар которого входят произведения авторов разных стран и направлений – от уже ставших классиками Арво Пярта и Яниса Ксенакиса до только заявляющих о себе в полный голос Ярослава Судзиловского и Ирины Минаковой. По-настоящему весеннюю, солнечную радость подарили слушателям «Воронежские солисты», ансамбль исполнил великолепный микс из произведений Дмитрия Шостаковича, Игоря Стравинского, Вячеслава Черникова, Валерия Калашникова: праздничный музыкальный букет, в котором гармонично сочетаются живописное танго из балета «Болт», праздничная мозаика «Русской» из «Петрушки», джазовая фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь», зажигательная обработка болгарской темы.



Экватор фестиваля участники отметили выступлением в музее-усадьбе Дмитрия Веневитинова в Новожиловинном. Сначала слушатели гуляли по парку, с упоением вдыхая вкусный весенний воздух, а затем вкусили духовной пищи в каминном зале музея-усадьбы. Концерт начался посвящением Дмитрию Веневитинову: в исполнении певца Михаила Лобаса и пианистки Ларисы Вахтель прозвучал романс липецкого композитора Алексея Вершинина «Жизнь» на стихи поэта.



Затем камерный хор академии искусств под руководством Николая Матвеева исполнил сочинения воронежских авторов: молитву Александра Мозалевского «Благослови, душе моя, Господа», обработку рождественской колядки Дмитрия Ушакова «Ходил месяц по небу»,
<http://culturavrnr.ru/music/12121>

14.5.2014

В Воронеже продолжается марафон современной музыки — Музы

«Дербент» Елизаветы Ткачевой из цикла «Горизонты памяти».

Кульминацией концерта стала премьера сочинения Елизаветы Ткачевой «В поисках времени». Этот вокальный цикл для солистов и камерного ансамбля написан на стихи европейских поэтов двадцатого века. «В текстах, - говорит композитор, - я нашла скорее не ответы, а вопросы». Цикл Ткачевой – путешествие не столько в поисках времени, сколько в поисках самого себя, где в роли странников выступают певцы и музыканты: Анастасия Григорьева (сопрано), Алексей Тюхин (баритон), Максим Тихонов (баритон), Ольга Князева (флейта), Светлана Иванова (скрипка), Юрий Макаренко (виолончель), Лариса Вахтель (фортепиано).



Вокальные миниатюры на стихи испанских, итальянских, бельгийских, норвежских, датских, греческих, немецких, австрийских поэтов складываются как узор в сотканном Елизаветой Ткачевой полотне – прихотливо, но не случайно. Их тема – любовь, красота, боль, потеря, недолговечность счастья. Музыка яркая, образная, лирика чередуется с иронией и сарказмом.