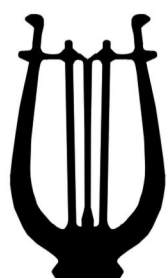


И. Карпиков

«КОРОЛЬ ЧУМА»

Квинтет для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
по рассказу Эдгара Аллана По

2012 год



i_karpikov@mail.ru



1. Трактир "Веселый матрос"

Однажды в царствование доблестного Эдуарда Третьего, два матроса с торговой шхуны «Независимая», стоявшей тогда на Темзе, около полуночи, к своему величайшему изумлению, обнаружили, что сидят в приходе св.Эндрюса в лондонском трактире «Веселый матрос»

Allegro (♩ = 120)

Tromba in Si $\flat$ 1

Tromba in Si $\flat$ 2

Corno in Fa

Trombone

Tuba

5

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

11

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

p

mp

p

p

mp

16

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

f

f

mf

mf

f

21

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

mp

mf

mp

f

p

mf

p

f

mp

f

27

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

mp

mp

p

mf

mp

mp

33

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

f

f

f

f

38

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

2. Дылда и Хью Смоленый

Один из матросов, прозванный "Дылдой", был как будто старше своего спутника и чуть не вдвое его выше.

Второй же матрос являлся его полной противоположностью. Его рост едва достигал четырех футов.

Приземистое нелепое туловище держалось на коротких и толстых кривых ногах, звали его - Хью Смоленый.

Скрытые огромной бутылкой от эля, который они успели выпить, но не оплатили, приятели взирали на зловещие слова "мела нет" (что означало - нет кредита).

Матросы, расправившись наскоро с остатками эля и затянув шнурки коротких курток, устремились на улицу навстречу новым бедам и упорно преследуемые разъяренной хозяйкой "Веселого матроса"

Animato (♩ = 100)

Score for Tromba in Si♭ 1, Tromba in Si♭ 2, Corno in Fa, Trombone, and Tuba. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked Animato (♩ = 100). The score shows the first five measures of the piece. Tromba in Si♭ 1 starts with a forte (f) dynamic and a crescendo. Tromba in Si♭ 2 enters in measure 3 with a forte (f) dynamic. Corno in Fa enters in measure 3 with a forte (f) dynamic. Trombone enters in measure 3 with a forte (f) dynamic. Tuba enters in measure 3 with a forte (f) dynamic.

Score for Tr. (Si♭) 1, Tr. (Si♭) 2, Cor. (Fa), Trbn., and Tb. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked Animato (♩ = 100). The score shows measures 6 through 10. Tr. (Si♭) 1 starts with a forte (f) dynamic and a crescendo. Tr. (Si♭) 2 enters in measure 6 with a forte (f) dynamic. Cor. (Fa) enters in measure 6 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Trbn. enters in measure 6 with a mezzo-forte (mf) dynamic. Tb. enters in measure 6 with a forte (f) dynamic.

24

[illegible]

33

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

42

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

mf

mf

Tr. (Si**b**) 1Tr. (Si**b**) 1Tr. (Si**b**) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

62

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

f

f

mf

mf

mf

68

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

The image displays a musical score for measures 68 through 73. It consists of five staves, each representing a different instrument: Tr. (Si $\flat$) 1, Tr. (Si $\flat$) 2, Cor. (Fa), Trbn., and Tb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating the pitch and duration of the sounds for each instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a common key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged from top to bottom: Tr. (Si $\flat$) 1, Tr. (Si $\flat$) 2, Cor. (Fa), Trbn., and Tb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating the pitch and duration of the sounds for each instrument. The score is written in a standard musical notation style with a common key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

74

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

3

3

80

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

3

85

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

90

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Cor. (Fa)

Trbn.

Tb.