

В Воронеже прошел первый молодежный фестиваль современной музыки «Созвучие»



13 мая 2014. №36
Текст: Елена Фомина

В форуме приняли участие около 500 композиторов и исполнителей, он подарил немало открытий - многие произведения впервые прозвучали именно в нашем городе.

Вообще-то, этот фестиваль проходит регулярно, он уже стал визитной карточкой регионального отделения композиторской организации. Но в этом году у него появился новый вектор - он получил статус молодежного. Идею подал председатель Союза композиторов России Владислав Казенин, ее поддержали в департаменте культуры, организационная работа началась осенью прошлого года. Владислава Игоревича уже нет, и фестиваль «Созвучие», возникший по его инициативе, - лучшее свидетельство памяти...

То, что фестиваль стал молодежным, не значит, что у него появились возрастные ограничения. В программе гармонично сочетались произведения Дмитрия Шостаковича, Игоря Стравинского, находящихся в зените творчества Александра Украинского, Александра Мозалевского, Дмитрия Ушакова, Елизаветы Ткачевой и совсем юных, но уже состоявшихся композиторов Ирины Минаковой, Натальи Горобец. Творения классиков XX века дают ориентир новым, только что вышедшим из-под пера опусам наших современников.

Фестиваль собрал интереснейших авторов и исполнителей из разных городов. Среди них 14-летняя Валерия Галинская из Курска, сочинения которой покоряют самобытностью и оригинальным юмором, московский ансамбль «Mixtum Compositum», совершивший первые в своей жизни гастролы именно на фестиваль «Созвучие», солист Курской филармонии Павел Кушнир - пианист-звукописец, представивший мощную сольную программу из произведений Айвза, Фельдмана и Локшина, композитор, пианист и импровизатор Игорь Надеждин из Ельца, Елена Ключкова из Москвы - пианистка, исполнившая вместе с Молодежным симфоническим оркестром Третий фортепианный концерт Алемдара Караманова «Ave Maria», наши, воронежские, солисты и коллективы - хоровые, камерно-инструментальные, составившие основу этого музыкального марафона, длившегося целую неделю.

Мир современной музыки многолик и разнообразен. Его образуют и песни для детей, замечательно исполненные хором «Колокольчик» школы искусств № 11 под управлением Лидии Калининой, и философские сочинения, ставящие перед слушателем бытийные вопросы, - такие, как струнный квартет Александра Украинского «Из бездны», одначастная соната для скрипки и фортепиано Дмитрия Ушакова, цикл Елизаветы Ткачевой «В поисках времени» для солистов и камерного ансамбля.

А какие разные средства привлекают композиторы для исполнения своих произведений! От

подготовленного фортепиано - с прикрепленными к струнам магнитами и скрепками, - которое продемонстрировал студент Московской консерватории Денис Писаревский, до гитарного оркестра «Большое баррэ» под руководством Сергея Корденко.

Шквал современной музыки пронесся по разным площадкам. Его испытали на себе Союз композиторов, академия искусств, музыкальный колледж на Никитинской и колледж имени Ростроповичей, Дом молодежи, музей-усадьба Веневитиновых в Новожиловском и филармония. В фестивале приняли участие не только молодые исполнители и композиторы, но и юные художники, которые поставили перед собой сложную задачу - нарисовать музыку. Лучшие рисунки украсили каминный зал Дома композиторов и послужили иллюстрациями для звучащих там сочинений.

Кульминацией фестиваля стал концерт в зале филармонии, где состоялась мировая премьера Шестой симфонии Александра Локшина, композитора трагической судьбы, прошедшего через травлю, запреты и почти забвение. Дирижер Рудольф Баршай, считавший своим долгом исполнять его сочинения сначала в России, а потом на Западе, говорил: «Я уверен, что время Локшина придет». Нельзя сказать, что мы воскрешаем композитора из небытия: музыку Локшина высоко ценили и исполняли Мравинский, Рождественский, Зандерлинг, Зак, Гринберг, Юдина. Шостакович называл его гением. Баршай исполнил все симфонии Локшина, кроме Шестой - ее исключили из программы концерта, как это нередко случалось и с другими сочинениями композитора. Честь быть первооткрывателями Шестой симфонии Александра Локшина на стихи Блока выпала Воронежскому молодежному симфоническому оркестру, хору Театра оперы и балета и солисту Игорю Горностаеву.

- Тема этой симфонии вечна, - говорит художественный руководитель Молодежного оркестра, заслуженный артист России Юрий Андросов. - К ней обращались многие композиторы. Шестая Локшина чем-то сродни 14-й симфонии Шостаковича. Здесь есть глубина, красота, необычные гармонии, которые нужно понять, полюбить, почувствовать, и тогда эта музыка будет проникать непосредственно в душу.

Воронеж стал одним из немногих городов России, который возвращает долги памяти. Сочинения Локшина в разные годы звучали в зале филармонии, в Союзе композиторов и Доме актера. Их исполняли Вера Теплитская, Лариса Вахтель, Наталья Балычева. Мировая премьера Шестой симфонии на фестивале «Созвучие» - еще один шаг Александра Локшина навстречу слушателям.

Молодежному оркестру в этом году десять лет, в его репертуаре немало сочинений современных авторов. Шестая симфония Локшина должна занять в нем одно из важных мест, а у коллектива и его дирижера появляется особая миссия - познакомить с ней слушателей, причем не только воронежских.

Фестиваль «Созвучие» стал событием. Праздничным. Поворотным. С перспективой. Не буду перечислять организации, причастные к его проведению: все молодцы, кто не остался в стороне. А вот Ларису Вахтель - председателя регионального отделения Союза композиторов - назову особо. Потому что все участники, все программы - весь творческий и организационный процесс прошел через ее хрупкие пианистические руки. Дай Бог Ларисе Викторовне сил и энтузиазма на продолжение. А то, что молодежному фестивалю современной музыки в Воронеже быть, - не подлежит сомнению.