

Музыка

и время

6/2012

ISSN: 2072-0030



Андрес Уйбо

Музыка И ВРЕМЯ

6/2012

ISSN: 2072-9960

Ежемесячный научный критико-публицистический журнал

СОДЕРЖАНИЕ

И. Северина МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ 2

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Е. Коряжкина Интонационная азбука традиционного песенного фольклора 7

Е. Коряжкина Приложение 1. Интонационная азбука традиционного детского песенного фольклора. 11
Приложение 2. Фольклорные песенные образцы (к Интонационной азбуке) 13

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Н. Медведева Ранние инструментальные и хоровые произведения К.В. Туева 26

К. Туев Великая ектения 33
Песнь Пресвятой Богородицы 34
Достойно есть 37
Разбойника благоразумного 38
От юности моя 39
Хвалите имя Господне 40

М. Зачиняева «Хармсфония» – музыкальный спектакль XXI века 42

МУЗЫКА В ТЕАТРЕ

И. Горюнова Оперный театр режиссерской эпохи в ракурсе новаторских исканий 44

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

А. Ещенко Сонорно-технические возможности готово-выборного многотембрового баяна 50

КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ

А. Махсов Дебюты Большого балета: чувства, выраженные движением 54
Г. Снитовская Концерт Ирины Ромишевой в «Новой опере» 59

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В. Юнусова Хранитель великой традиции 61

ЮБИЛЕИ

И. Карачаров В. Щуров – исследователь, педагог, просветитель 63

ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ

А. Карпенко Таллинский международный юношеский фестиваль 66

И. Шабловская МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ИЮС 69

Учредитель и издатель:
ООО Издательство
«Научтехлитиздат»

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по печати,
телерадиовещанию и средствам
массовых коммуникаций
Свидетельство
о регистрации ПИ № 77-1151
Подписной индекс
ОАО «Роспечать» 79219

Главный редактор
Т.Н. КОБАХИДЗЕ
Редакция: **А.А. Гончарова,**
О.И. Макаров, М.А. Моисеева

Редакционный совет:
Грибова Л.Д., канд. соц. наук
Гучева А.В., канд. ист. наук
Иванова-Крамская Н.А.,
Кабалевская М.Д.,
Кобахидзе Т.Н.,
Кобляков А.А.,
Кондакова Н.В.,
Куперштох Н.А., канд. ист. наук
Лившиц Ю.В.,
Лордкипанидзе Р.В., д-р. иск.
Моисеева М.А.,
Северина И.М., канд. иск.
Фелициант В.Б.,

Председатель редакционного совета
профессор **Т.Г. Самхарадзе**

Дизайн и верстка
И.Ю. Шабловская

Отдел рекламы
Годованец Нина Николаевна
Тел.: 8 (963) 680-10-40

E-mail: tgizd@mail.ru
Адрес редакции:
107258, Москва, Алымов пер., д. 17, стр. 2.

ООО Издательство «Научтехлитиздат»,
редакция журнала «Музыка и время»
Тел.: 8 (963) 680-20-60

Факс: (495) 231-78-80
E-mail: music@tgizd.ru
<http://www.tgizd.ru>

Подписано в печать 25.05.2012 г.
Формат 60х88 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,0

Уч.-изд. л. 11,06. Зак. № 870
Тираж 4200 экз.

Оригинал-макет, электронная верстка
выполнены и тираж отпечатан в
ООО Издательство «Научтехлитиздат»

107258, Москва,
Алымов пер., д. 17, стр. 2

Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются.

РУКОПИСИ АСПИРАНТОВ

ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО

И ВНЕ ОЧЕРЕДИ

Ранее опубликованные статьи к рассмотрению не принимаются.
Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения граждан России и любых стран мира. Факт первоисточника, в том числе по электронной почте, означает согласие на передачу редакции всех исключительных прав на использование рукописи, произведения, письма и обращения в любой форме и любым способом, произведения в любой форме и любым способом. Рукописи, произведения, письма и обращения, которые, по мнению редакции и/или издательства, не соответствуют тематике журнала и/или мало интересны для читателей журнала, не публикуются. Рукописи автором не возвращаются.

На первой странице обложки: Андрус Уйбо. Фото Алены Карпенко
На второй странице обложки: Юбилей В.М. Щурова. Коллаж из архива В.М. Щурова
2012 год. Фото из архива В.М. Щурова

© ООО Издательство «Научтехлитиздат» 2012 г.

«Хармсфония» – музыкальный спектакль XXI века

– С какой целью вы носите такие шляпы?
– Без них, гражданин следовательно,
мысли становятся «наружными»,
видимыми для окружающих
(из допроса Д. Хармса 30-х годов)

После этих слов Даниил Хармс снимает огромную широкополую шляпу и приоткрывает тайную завесу в своей голове, увлекая слушателей в удивительный круговорот неожиданных, экстравагантных, противоречивых и в то же время глубоких мыслей... Но весь сложный клубок гротескных, абсурдных сценок и картин из творчества Хармса, как оказалось, органично складывается в крупное, удивительно целостное сочинение с четкой внутренней конструкцией и стройной музыкальной драматургией – «Хармсфония» для артистов, инструменталистов и вокалистов.

Автор – молодой композитор, студент I курса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Денис Писаревский (класс профессора Т.А. Чудовой) – неслучайно выбрал такое ироничное название произведения. В данном заголовке заложена важная проблематика сочинения – определение его жанра и основной темы. Из первой части этого сложносоставного слова мы видим, что главным героем произведения является известный советский детский писатель, член

златошного Объединения Реального Искусства (ОБЭРИУ) Даниил Иванович Хармс (1905–1942). Вторая часть слова – «фония» (что значит «звук, голос») – направляет внимание слушателей на эстетическое восприятие фонетической красоты и свежести звучания прозаического текста, слова.

Псевдоним «Хармс» появился у Д.И. Ювачева еще в 1924 году,

подходить к самым серьезным вещам и, напротив, находил не веселые моменты в самом, казалось бы, смешном. Точно такая же неоднозначность была характерна и для личности самого Хармса. Скорее всего, именно это привлекло Дениса Писаревского.

Сложный, неоднозначный образ главного героя «Хармсфонии» – HARMS'a – раскрыт с помощью

звуковой монограммы лейттемы писателя: H – A – R – E – M – I – E – S (использованы латинские и итальянские названия нот). После ее первого изложения в партии копосколов звучит мрачное, зловещее вступление, начинающееся с канона струнных – как предчувствие грядущего ареста (с этим связан и жуткий эпиграф произведения – одно из поздних



«Хармсфония», премьера в Зале им. Мясковского
Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

до этого он часто менял одно творческое прозвище на другое: Ххармс, Хаармсь, Дандан, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг и др. Однако именно «Хармс» с его двусмысленностью (от французского *charm* – «шарм, обаяние» и от английского *harm* – «вред») наиболее точно отражало сущность отношения писателя к жизни и творчеству: он умел с юмором

стихотворений Хармса, где писатель предсказывает свою гибель. – «Из дома вышел человек»). Лейттема сопровождает слушателей на протяжении всей «Хармсфонии», пронизывает музыкальное пространство вокально-поэтико-симфонического полотна.

Удивительно, как такая оригинальная личность, как Даниил Хармс, – один из российских

первооткрывателей театра абсурда, яркий, нестандартный поэт и прозаик, экспериментатор с трагической судьбой, — долгое время оставалась неизвестной для широкой аудитории. На фоне редких изданий и экранизаций его сочинений (с середины 80-х годов XX века) произведение Дениса Писарева выделяется ярким пятном, вызывает интерес к малоизвестному автору, интригует слушателей.

«Хармсфония» Дениса Писарева представляет собой уникальный синтез искусств (намек на это можно обнаружить и в ремарке к названию «...для артистов, инструменталистов и вокалистов»). В гигантскую композицию гибко и тонко вплетены признаки разных жанров: театральная пьеса (драмы или комедии); инструментального театра (так, в «Семи кошках» семь инструменталистов надевают на головы ободки в виде кошачьих ушек); кантаты, водевиля (участие хора и солистки). В течение всего представления исполнители «общаются» с актерами на языке музыки. Например, в «Евстигнееве» герой сценки безуспешно учится играть на флейте; в «Новом талантливом писателе» Принц безуспешно ловит наглую и шумную курицу-фаготиста; в «Миллионе» на сцену приходит «отряд мальчишко-пионеров» (басс-квintет), которые, сделав круг почёта вокруг дирижера (представляющего в образе пионервожатого), садятся на свои места.

Восхищает и прекрасное чувство стиля. Остроумно звучат цитата «Ах вы, сени» в хоре «Иван Иванович Самовар», написанном в духе плясовой народной песни в строфической форме; стилизации вальса (сопровождение к «Литературным анекдотам») и популярных балльных танцев XX века — танго

и чарльстона («Семь кошек»); цитата первой темы любви и Тристан-аккорда из оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера (романс «Страсть», в стилизованном отношении вызывающий ассоциацию с «Лунным Пьеро» Шёнберга); характерные вариации на неизменную тему Свадебного марша Ф. Мендельсона («Пьеса»), пионерские отрядные песни и марши («Миллион» и «Халдеев, Налдеев и Пепермалдеев»), подводящие жизнеутверждающий итог всему произведению, завершающемуся безудержным хохотом актеров и вокалистов: «Халдеев, Налдеев и Пепермалдеев смеялись: ха-ха, хо-хо-хо, хи-хи-хи!».

Несмотря на трагическое начало «Хармсфонии», слушатели по-

на высоком профессиональном уровне, умение держать под контролем всех исполнителей на протяжении целого часа (без перерывов!) и делать легкие, незаметные для большинства слушателей маневры в связи с непредвиденными обстоятельствами, не теряясь при исполнении современных композиторских техник (например, элеаторики), — все это благотворно сказалось на общем приятном впечатлении от произведения.

Для того чтобы полностью оценить колоссальность сочинения Дениса Писарева, необходимо погрузиться в его партитуру. Наиболее ощутимыми на слух особенностями являются необычная настройка струн и специ-

фические приемы игры. Так, все струнные настроены по звукам трех уменьшенных септаккордов, а на струнах второго (подготовленного) фортепиано должны находиться магниты (это изобретение принадлежит Денису Писаревскому и никем ранее не использовалось) и канцелярские скрепки.

Смелое, новаторское произведение обладает театральной эффектностью, соответствующей таланту и амбициям молодого автора.

Премьера состоялась 31 марта 2012 года в Концертном зале им. Н.Я. Мясковского Московской консерватории. Очень надеемся, что музыканты найдут возможность собраться и еще раз порадовать публику в начале ближайшего концертного сезона исполнением «Хармсфонии» в одном из залов консерватории или в Доме композиторов. А пока читатели могут познакомиться с записью первого исполнения на сайте www.youtube.com (достаточно набрать в поиске слово «Хармсфония»).



«Хармсфония», премьера в Зале им. Мясковского Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

степенно погружаются в совершенно иную стихию, полную гротеска, пародийности, неприхотливой игры, страсти, блеска, огня, молодецкого азарта, жизнелюбия и радости. Это общее состояние весенней феерии создано благодаря сильному составу исполнителей и необычной оркестровке произведения.

Безусловно, для управления таким крупным коллективом необходим дирижер — и с этой ролью отлично справился Сергей Акимов — студент I курса кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории (класс профессора И.А. Дронова). Качественное исполнение