

## ПРАЗДНИК СОЛЬФЕДЖИО

26 марта 2025 года в Конференц-зале Московской консерватории в рамках расширенного заседания кафедры теории музыки прошел *Круглый стол сольфеджистов.*

Э то уже четвертое мероприятие, задуманное в свое время как встреча сольфеджистов Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Впервые Круглый стол сольфеджистов состоялся в 2018 году как показ мастер-классов по сольфеджио представителей ведущих консерваторий страны с целью обменяться опытом и познакомиться с лучшими практиками, включающими в себя современную методику преподавания сольфеджио. Проходящее раз в два года в очном формате мероприятие лишь однажды было перенесено на год в связи с пандемией. В этом году в числе гостей-участников, помимо представителей Санкт-Петербургской консерватории, были преподаватели из Петрозаводской консерватории и Белорусской академии музыки.

За время своего существования Круглый стол претерпел значительные изменения. Поскольку во главе угла всегда остаются вопросы претворения традиций в преподавании сольфеджио и новаций, неминуемо сопровождающих современный образовательный процесс, уже с третьего проведения Круглый стол стал «адресным». В 2023 году он был посвящен 110-летию со дня рождения А.П. Агажанова – автора ряда пособий по сольфеджио, в которых было представлено авторское понимание методов развития музыкального слуха. Нынешний Круглый стол был посвящен 165-летию со дня рождения Н.М. Ладухина, известного сольфеджиста, преподававшего в Московской консерватории.

Адресность предполагает раскрытие личности героя творческого события, выявление ее творческих особенностей. Расширенному заседанию кафедры теории музыки предшествовало исполнение студентами кафедры хорового дирижирования двух произведений Николая Михайловича для смешанного хора: «Дева и солнце» (слова А. Майкова) и «Острою секирой» (слова А. Толстого). Дирижировала студентами преподаватель сольфеджио – Е. А. Сонкина. Так все присутствующие познакомились с другой стороной профессиональной деятельности Н.М. Ладухина – хоровым дирижированием.

Изменения коснулись и форм проведения Круглого стола, где помимо мастер-классов добавились доклады, ориентированные на вопросы практики ведения дисциплины. Во вступительном слове зав. кафедрой теории музыки, профессор А.С. Соколов отметил вклад Московской консерватории в разработку, апробацию и исследование новейших методик преподавания сольфеджио.

Пособия Ладухина до сих пор не потеряли своей актуальности. Они часто используются во вступительных испытаниях по сольфеджио в Московскую консерваторию. В нынешнем году фигура сольфеджиста, композитора и методиста Ладухина освещалась в докладе профессора М.В. Карасевой, где помимо интересных фактов жизни и творчества Николая Михайловича был показан отрывок видеозаписи заседания кафедры теории музыки, на котором А.Н. Мясоедов рассказывал о Ладухине-мелодисте. Практикой работы



над вокализами Николая Михайловича на уроках сольфеджио с вокалистами поделилась ст. преподаватель Е.А. Сонкина.

Особенностью нынешнего мероприятия стало расширение круга специалистов, не только преподающих дисциплину, но и ищущих новые формы работ на занятиях. Зав. кафедрой теории музыки Белорусской академии, доцент М.Е. Пороховниченко, сфера научных интересов которой связана с современной концепцией сольфеджио на уровне национальной образовательной модели, представила доклад, посвященный исполнительскому интонированию. Она провела мастер-класс со студентами кафедры хорового дирижирования, где продемонстрировала интонационно-слуховую работу с хоровой партитурой на уроке сольфеджио.



Исполнение хоров Н.М. Ладухина. Дирижирует Е.А. Сонкина

## КОНСЕРВАТОРСКАЯ ЖИЗНЬ



*Профессор К.В. Зенкин выступает на открытии выставки*

Вопросы вокально-певческой и ладовой импровизации, стимулирующей творческие навыки, поднимались в сообщениях доцентов И.В. Воронцовой (МГК) и Н.П. Хилько (Петрозаводская консерватория). Актуальные сегодня темброво-ассоциативное слушание в курсе современного сольфеджио и специфика работы с оркестровой и хоровой партитурами на уроках сольфеджио были освещены в сообщениях доцентов Санкт-Петербургской консерватории Д.В. Шутко, Е.И. Фалалеевой и Е.Ш. Давиденковой-Хмары.

Мультимедийное воплощение сольфеджийных примеров из сборников Ладухина с обоснованием причин обращения к столь радикальному формату собравшие услышали из сообщения доцента Л.Р. Джумановой (МГК). В этом же ключе новых трактовок сольфеджио в интерактивном формате прошел мастер-класс О.А. Шутко (СПб), во время которого студенты-музыковеды I курса в режиме онлайн создавали матрицу интерактивного тренажера для слухового анализа. Доцент Г.И. Лыжов (МГК) в своем мастер-классе продемонстрировал новые неформальные методы тестирования в области сольфеджио участников Международного конкурса имени Ю.Н. Холопова по теории, истории музыки и композиции.

Слушателями Круглого стола сольфеджистов стали не только студенты и педагоги нашей консерватории, но и представители других музыкальных учебных заведений. Среди гостей были как представители вузов (РГУ, МГИК) и среднего звена (МОМК им. С.С. Прокофьева, МКИ им. П.И. Чайковского города Улан-Удэ), так и музыкальных школ (ДМШ им. С.И. Танеева, ДМШ им. Ф. Листа).

Несомненным украшением праздника сольфеджио, посвященного Н.М. Ладухину, стала выставка, организованная двумя структурами Московской консерватории – *Архивом* во главе с Р. Н. Трушковой и *Научно-музыкальной библиотекой имени С.И. Танеева* и ее директором И. З. Ториловой. На открытии выставки выступил Проректор по научной и воспитательной работе, профессор К.В. Зенкин, отметивший роль Ладухина-сольфеджиста в становлении традиций преподавания этой дисциплины в нашей стране.

Среди экспонатов выставки были уникальные фотографии Николая Михайловича и его семьи, диплом 1886 года об окончании Московской консерватории, на котором легко читается специализация: «главный предмет – теория музыки, класс С.И. Танеева». Библиотека представила издания, свидетельствующие о том, что Ладухин был и композитором. В экспозиции нашлось место для партитуры баллады «Песнь о Вещем Олеге» – произведения, изданного посмертно, которое было собрано и приведено в порядок для публикации сыном Н.М. Ладухина Виктором. На выставке экспонировались прижизненные издания Ладухина, вышедшие в разные годы в издательстве П.И. Юргенсона. Самое раннее, которое датируется 1890-м годом, – «Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / составил из сочинений разных авторов Н. Ладухин».

*Доцент Л.Р. Джуманова,  
модератор Круглого стола сольфеджистов*