

Пастушков Алексей Владимирович

концертмейстер

Орловского государственного института искусств и культуры

Фёдорова Татьяна Сергеевна

старший преподаватель кафедры фортепиано

Орловского государственного института искусств и культуры

(г. Орёл)

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРЕЛЮДИИ ФРЕДЕРИКА ДЕЛИУСА

Воспитание любого музыканта и, в частности, пианиста, происходит на основе изучения репертуара, который строится прежде всего на классических произведениях, проверенных временем, что воспитывает способность по достоинству ценить музыку больших чувств и идей. Это произведения начиная примерно с XVII века и до настоящего времени.

Но многие композиторы, признанные классиками у себя на родине, в других странах малоизвестны. Изучение музыки таких авторов полезно тем, что стимулирует творческий процесс, заставляя самостоятельно искать пути интерпретации. Например, Фредерик Делиус (полное имя Фредерик Теодор Альберт Делиус (Дилиус)) (1862 – 1934) признан классиком в Великобритании, но в России музыку композитора редко можно услышать.

Количество русскоязычных источников, содержащих теоретические исследования музыки Ф. Делиуса, ограничено. Это, прежде всего, статьи в энциклопедиях и словарях, например, статья о Ф. Делиусе есть в «Музыкальной энциклопедии» под редакцией Ю. В. Келдыша [25]. Л. Г. Ковнацкая в книге «Английская музыка XX века (истоки и этапы развития)» [21] рассматривает музыку Ф. Делиуса в контексте современной композитору музыкальной культуры Англии и считает Ф. Делиуса представителем английского музыкального импрессионизма.

Ф. Делиус был, главным образом, мастером оркестровой и вокальной музыки (творческое наследие композитора – в приложении 3). Как для импрессиониста, для Ф. Делиуса характерно давать своим произведениям

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

программные названия, вызывающие ассоциации с изобразительным искусством: «Две акварели» для струнных, цикл «Эскизы северной страны» для оркестра, «Песня высоких холмов» для хора с оркестром и др. Фортепианные произведения занимают в творчестве композитора небольшое место количественно, но разнообразны и интересны.

Для фортепиано Ф. Делиусом написаны:

концерт для фортепиано с оркестром до минор;

соната;

Пять пьес (Мазурка и Вальс для маленькой девочки, Вальс, Колыбельная для современного ребенка для скрипки и фортепиано, Токката) (1922–23);

Три прелюдии (1923);

полька «К карнавалу».

Также у *Ф. Делиуса есть пьеса для клавесина – «Танец» (1919).*

Кроме «Колыбельной для современного ребенка» для скрипки и фортепиано из цикла «Пять пьес» у Ф. Делиуса есть и другие произведения для ансамблей с участием фортепиано.

Для скрипки и фортепиано Ф. Делиусом созданы три сонаты (1905-14, 1923, 1930), «Легенда» и романс.

Для виолончели и фортепиано Ф. Делиус написал сонату и романс.

Как видно, Ф. Делиус не обошел стороной и миниатюру. Это типично: во множестве жанров фортепианной музыки, созданной композиторами разных стран и эпох, существенное место занимают жанры, связанные с малыми формами. Справедливо пишет Евгений Назайкинский в статье «Поэтика музыкальной миниатюры»: «как незабудки в полевом букете, художественные создания этих жанров по своим эстетическим функциям не только дополняют монументальное искусство крупных форм, не только создают ему необходимый фон, но и сами по себе исключительно важны и ценны для жизни и искусства» [27].

Статья посвящена методико-исполнительскому анализу фортепианных прелюдий Ф. Делиуса, изучавшихся авторами в классе специального

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

фортепиано Орловского государственного института искусств и культуры: Пастушковым А.В., студентом, под руководством Фёдоровой Т. С., старшего преподавателя кафедры фортепиано.

Ф. Делиус написал всего три фортепианных прелюдии, в них композитор продолжает традиции жанра:

- небольшой объем;
- преобладание одного типа фактуры в каждой прелюдии;
- импровизационное начало, свободное развертывание;
- объединение прелюдий в цикл.

Слушая различные произведения композитора, можно выделить характерные черты стиля Ф. Делиуса, проявившиеся и в фортепианных прелюдиях тем более, что это одни из последних произведений композитора (1862 – 1934) (написаны в 1923 году):

- импрессионистические, утончённые, мягкие краски, создаваемые сложными гармониями;
- отсутствие резких контрастов;
- сдержанность чувства;
- неторопливые, постоянно развивающиеся мелодии.

Благодаря выразительным краскам, создаваемым сложными гармониями, прелюдии Ф. Делиуса могут вызывать различные ассоциации с произведениями изобразительного искусства, особенно с водной феерией (приложение 4). Мелодия прелюдий, постоянно развивающаяся небольшими прихотливыми фразами, сочетает пентатонику и хроматику. Последний аккорд каждой пьесы выстраивает ре-мажорное трезвучие, хотя ключевых знаков нет. Гармонии меняются постоянно, поражая яркостью, свежестью и сочностью красок. Прелюдии Ф. Делиуса благодаря общей красочности, яркости кульминаций очень подходят для концертного исполнения, могут исполняться как по отдельности, так и циклом.

В начале *первой прелюдии* композитор ставит ремарку *Scherzando*, видимо, имея в виду не только характер, но и близость пьесы к скерцо по

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

жанру: повторение одной и той же фигуры в мелодии напоминает переключки мотивов, характерные для скерцо. Основная ритмическая фигура мелодии – восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая. На протяжении всей пьесы сохраняется ритмический и мелодический рисунок первого мотива мелодии: спуск на терцию (иногда – кварту) и быстрое возвращение обратно.

Темп не указан, но преобладающие длительности – шестнадцатые (в аккомпанементе), поэтому движение должно быть не медленным, но и не очень быстрым: постоянно меняются гармонии, причем они очень далеки от классических (преобладают септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп), и нужно хорошо показать эту смену гармоний.

Аккомпанемент по характеру един с мелодией, придает ей устремленность: беспокойное движение восходящих шестнадцатыми по звукам аккордов напоминает журчание живой воды:

Scherzando Frederick Delius

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system is labeled 'Scherzando' and 'Frederick Delius'. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked 'mf' and 'con Pedale'. The notation shows a melodic line in the treble clef and a more active accompaniment in the bass clef, consisting of ascending sixteenth-note patterns. The second and third systems continue this musical texture, showing the interplay between the melodic and accompaniment parts.



Первая кульминация отмечена быстрыми квартолями из нисходящих тридцатьвторых. После кульминации следует замирание, выражающееся в ровном ритме из долгих четвертей с точками в мелодии, изложенных сначала лишь одним звуком, затем аккордами. Постепенно напряжение возрастает, что выражается и в усиливающейся динамике:



Следующая кульминация аналогична первой – та же фигура из тридцатьвторых, – а последующее развитие, усиление динамики приводит к главной кульминации, отмеченной замедлением темпа (*poco più lento*), изменением характера (*Maestoso*) и фактуры (движение аккордами и октавами), что придает звучанию особую силу, выразительность:

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a *dim.* marking towards the end of the system. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff has a *cresc.* marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *f* marking. The bass clef staff has a *f* marking. The music features more complex rhythmic figures.

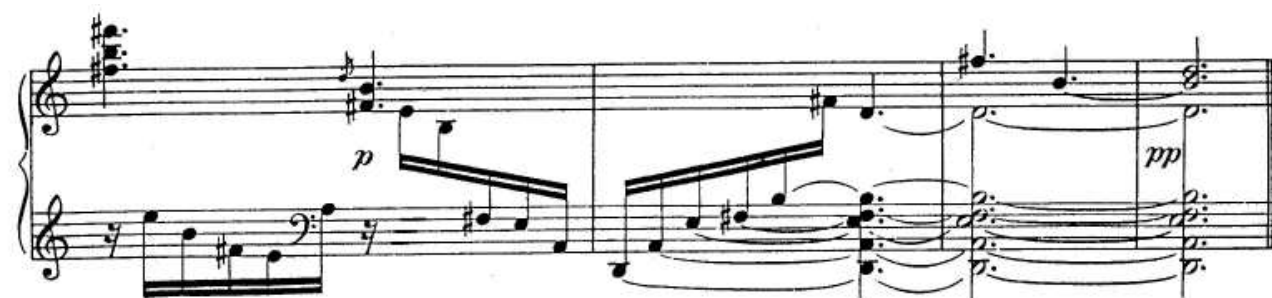
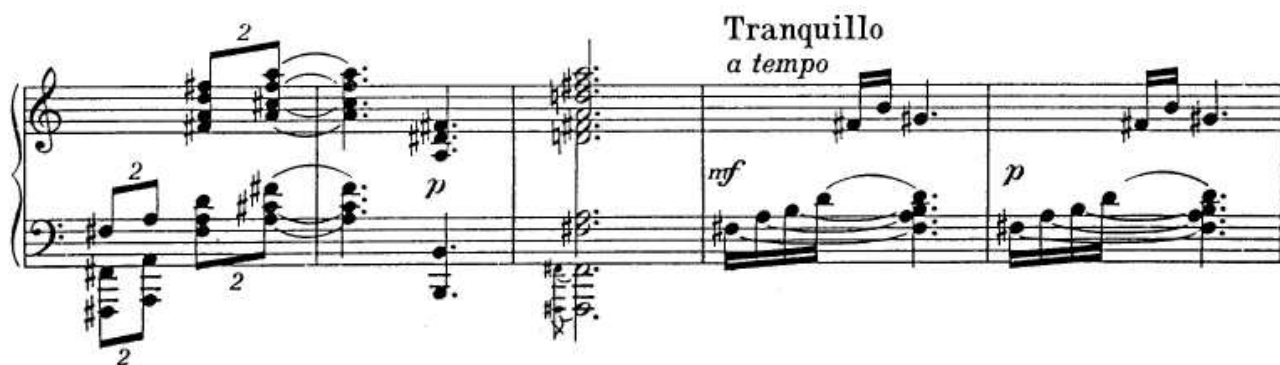
Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *ff* marking. The bass clef staff has a *ff* marking. The music reaches a more intense dynamic level.

Maestoso, poco più lento

Fifth system of musical notation. The tempo marking is *Maestoso, poco più lento*. The treble clef staff has a *2* marking. The bass clef staff has a *3* marking. The music transitions to a slower, more majestic style.



Сокращенная реприза, отмеченная изменением характера (*Tranquillo*) и возвращением к первоначальному темпу (*a tempo*), уравнивает форму:



В начале произведения мелодия рождалась из аккомпанемента, а теперь – растворяется в нем. Первый такт репризы – *mezzo forte*. *Piano* в следующем такте имеет смысл как бы отражения мелодии, ее растворения. Затем опять *mezzo forte* и *poco ritenuto* и *pianissimo* перед окончательным исчезновением. Пассаж из шестнадцатых через всю клавиатуру подчеркивает

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

завершение развития мелодии. Ощущение растворения создает и постепенное уменьшение размаха движения по клавиатуре. В конце от всего разнообразия звучания остаются лишь отдельные звуки, возвращается настроение, с которого прелюдия и начиналась: лирическое, искреннее и задумчивое.

Вторая прелюдия более классически уравновешена, написана в трехчастной форме.

С самого вступления создается созерцательное настроение. Звучит только сопровождение, состоящее из последования кварт и квинт шестнадцатыми на разной высоте, что можно понимать как выписанное тремоло. Обозначение темпа – *Quick* – можно перевести с английского как быстро, скоро, проворно, резво, прытко, кратко, бегло, расторопно. Аккомпанемент воспринимается как мерцающий фон, создающий впечатление звенящей пустоты. Это однообразное повторение может представлять техническую сложность: чтобы звучание было ровным, кончики пальцев должны быть очень чуткими, почти не должны отрываться от клавиатуры.

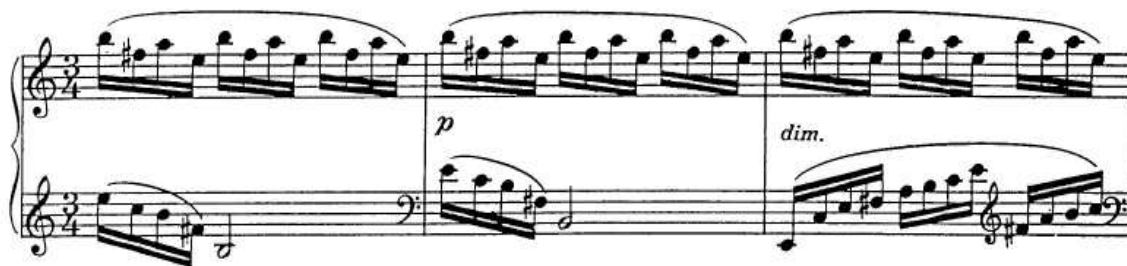
На мерцающем фоне аккомпанемента начинается мелодия с восходящего движения. Мелодия восходит на более, чем две октавы, и уравновешивается поступенным секвенционным спуском до средней части пьесы. Контраст регистров мелодии и аккомпанемента делает мелодию более рельефной. Певучесть, которая требуется при исполнении мелодии, может ассоциироваться со звучанием валторны. Перед исполнителем стоит задача сыграть *legato*, глубоко погружая левую руку, как бы пытаясь достать певучий звук со дна клавиатуры:



The image shows three systems of musical notation for piano preludes. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a continuous sixteenth-note tremolo in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line and ends with a 4/4 time signature.

В средней части напоминающее тремоло последование кварт и квинт уступает место восходящим пассажам. Меняются ритм и размер: с 3/4 на 4/4, вместо квартолей – триоли. Триольное движение делает середину более активной, подготавливает кульминацию на материале сопровождения крайних частей:

The image shows two systems of musical notation for piano preludes. The first system is in 4/4 time and features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. It includes triplet markings (3) and a crescendo hairpin. The second system is in 3/4 time and features a *p* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. It includes a crescendo hairpin and ends with a 3/4 time signature.



Реприза сокращенная и варьированная. Возвращается размер, тремоло, настроение. В конце музыка угасает на четыре рiано. Выписанное тремоло в обеих руках перед самым завершением требует от исполнителя особой чуткости, тончайшей артикуляции, чтобы, с одной стороны, не было громко, а с другой – чтобы не потерять ни одной ноты:

Musical score for the second and third systems of the piano prelude. The second system shows dynamics 'pp' and 'mf' with a triplet in the bass. The third system shows 'dim. al fine' and ends with a very soft 'pppp' dynamic.

Третья прелюдия также начинается со вступления. Создается лирическое настроение. Волнообразное движение аккомпанемента, сохраняющееся на протяжении всей пьесы, соответствует авторской ремарке «Con moto. With lively undulating movement» («С движением. С живым волнообразным движением»). Характер музыки позволяет отнести это

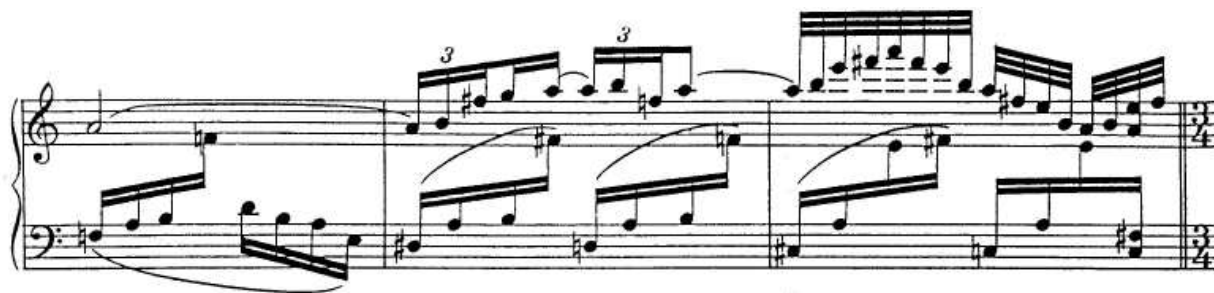
Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

указание не только к темпу (играть *rubato*, с ускорениями и замедлениями), но и к динамике (волнообразная динамика).

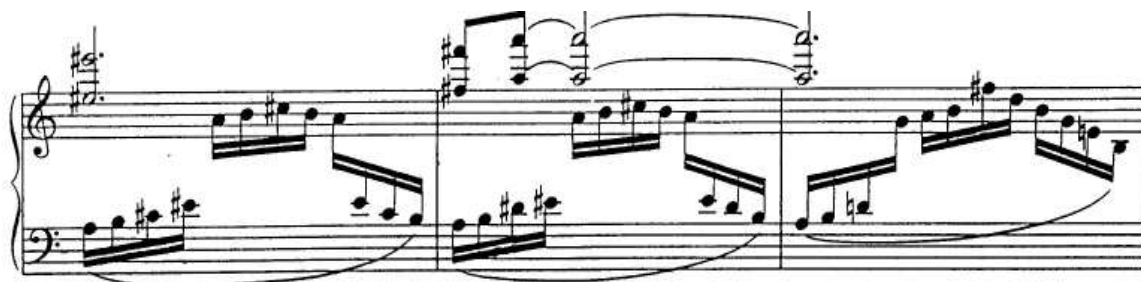
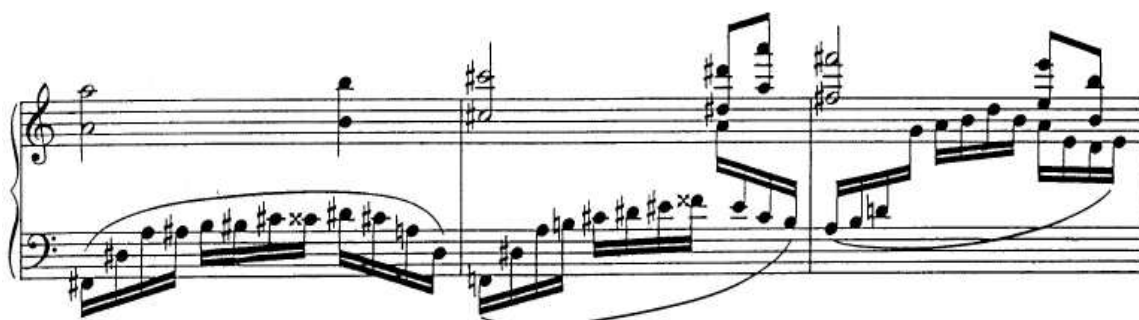
Мелодия рождается из аккомпанемента, как и в первой прелюдии. Расстояние между мелодией и аккомпанементом небольшое. несколько нот аккомпанемента почти в каждом такте перехватываются правой рукой. Эти переходы из руки в руку должны быть незаметными, быстрое сопровождение не должно заглушать долгие звуки мелодии. В этом основная техническая сложность прелюдии:

The image displays four systems of musical notation for a piano prelude. The first system is marked *Con moto With lively undulating movement* and *mf*. The second system continues the piece. The third and fourth systems feature a *dim.* (diminuendo) dynamic marking and include triplet markings (*3*) in the right hand. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Наиболее технически сложный, требующий виртуозности эпизод – подход к кульминации: полиритмия и пассаж из тридцатьвторых:



В кульминации мелодия изложена октавами, что вместе с усиленной динамикой (впервые в произведении появляется forte) придает звучанию особую силу:



Прелюдия начиналась звучанием лишь аккомпанемента и аналогично заканчивается. В последних тактах на фоне задержанных звуков сопровождения появляется заключительный мотив мелодии. Мелодия, как и в первых двух прелюдиях, словно растворяется в аккомпанементе:



Три прелюдии для фортепиано Ф. Делиуса могут входить и в педагогический, и в концертный репертуар. Исполнение трех прелюдий подряд требует умения быстро психологически перестроиться: первая – яркая, вторая – более классически строгая, может напоминать зарисовку в черно-белых тонах, третья – наиболее утонченная.

Фортепианные прелюдии Ф. Делиуса могут быть трудными для разбора и разучивания из-за сложной гармонии, множества знаков альтерации. Но фактура удобная и пианистичная. Трудность текста дает возможность хорошо тренировать память, помогает приобрести конкретные пианистические навыки. Работа над прелюдиями Ф. Делиуса обогащает внутренний мир учащегося и педагога, расширяет кругозор, открывает малоизвестные страницы фортепианной литературы, делает занятия более творческими, стимулируя поиск адекватной интерпретации сочинений композитора. Этот опыт ложится в копилку знаний, умений и навыков как ученика, так и учителя.

Библиография

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е, доп. М.: Музыка, 1978. – 288 с., нот.
2. Английская музыка. [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music (дата обращения: 12. 05. 2014).
3. Артуриана. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974 – 336 с., нот.
5. Биография / Делиус, Фредерик Делиус. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peoples.ru/art/music/composer/frederick_delius (12. 05. 2014).
6. Биография Фредерика Делиуса. [Электронный ресурс]. URL: http://jumpmusic.ru/artist/Frederik_Delius/history (12. 05. 2014).
7. Вагнер, Рихард. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
8. Винге, Пер. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
9. Воан-Уильямс, Ральф. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
10. Делиус. [Электронный ресурс]. URL: <http://antimas.ru/delius.html> (12. 05. 2014).
11. Делиус. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.glossword.info/index.php/term/46-teatral-naya-entsiklopediya,20403-delius.xhtml> (12. 05. 2014).
12. Делиус, Фридерик – биография. [Электронный ресурс]. URL: http://notopedia.ru/people/view/friderik_delius (12. 05. 2014).
13. Делиус, Фредерик. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
14. Делиус, Фредерик. Музыка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classicalm.com/ru/composer/425/Frederick-Teodore-Albert-Delius> (12. 05. 2014).
15. Дилиус, фредерик Теодор Альберт – Delius, Frederick Teodore Albert. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cdvpodarok.ru/pages-classic/Composers/obj> (22. 09. 2014).
16. Импрессионизм в сети. Коллекция. [Электронный ресурс]. URL: <http://impressionnisme.narod.ru/collection.htm> (12. 05. 2014).

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

17. Истинный британец – Фредерик Делиус. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue3724> (12. 05. 2014).
18. Калидаса. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
19. Кейбл в Энциклопедическом словаре. [Электронный ресурс]. URL: <http://tolkslovar.ru/k3716.html> (12. 05. 2014).
20. Коанга (Koanga). [Электронный ресурс]. URL: http://www.clubook.ru/encyclopaedia/koanga_koanga/?id=41536 (12. 05. 2014).
21. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития): Очерки. – М.: Советский композитор, 1986. – 216 с., ил.
22. Королевский Северный колледж музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
23. Лейпцигская школа. [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music (12. 05. 2014).
24. Мартынов, И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. Изд. 2-е, пер. и доп. М.: Музыка, 1970. – 504 с., нот.
25. Музыкальная энциклопедия. 2 т. Гл. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Советская музыка, 1974. – 959 с., ил., нот.
26. Музыка Фредерика Делиуса. [Электронный ресурс]. URL: <http://thompsonian.info/delius.html> (12. 05. 2014).
27. Поэтика музыкальной миниатюры. Евгений Назайкинский. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.21israel-music.com/Poetika.htm> (12. 05. 2014).
28. Прелюдия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.music-dic.ru/html-music-enc/p/6219.html> (12. 05. 2014).
29. Прелюдия (музыка). [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
30. Прелюдия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.music-dic.ru/html-music-keld/p/5393.html> (12. 05. 2014).
31. Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse> (12. 05. 2014).

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

32. Тараканов, М. Новая тональность в музыке XX века. / Проблемы музыкальной науки. Сб. – Вып. 1. – Ред. коллегия: М.Е.Тараканов, Ю.Н. Тюлин, В.Н. Холопова, Г.А. Орлов, В.А. Цуккерман. (5-35, с.11). – М.: Советский композитор, 1972. – 395 с.
33. Тюлин, Ю. Н. О программности в произведениях Шопена. 2-е изд. М.: Музыка, – 1968. – 68 с., нот.
34. Флоран Шмитт. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.c-cafe.ru/days/bio/10/017.php> (12. 05. 2014).
35. Фредерик Делиус (1862-1934). [Электронный ресурс]. URL: <http://vk.com/club32257243> (12. 05. 2014).
36. Фредерик Делиус. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.delius.org.uk> (12. 05. 2014).
37. Фредерик Делиус (Дилиус) (Frederick Delius). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/delius.html> (12. 05. 2014).
38. Фредерик Делиус. [Электронный ресурс]. URL: http://www2.cpdn.org/wiki/index.php/Frederick_Delius (12. 05. 2014).
39. Фредерик Делиус (Дилиус) (Frederick Delius). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-music.ru/delius.html> (12. 05. 2014).
40. Фредерик Делиус. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.encydia.com/en> (12. 05. 2014).
41. Шелли, Перси Биши. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
42. Штраус, Рихард. [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (12. 05. 2014).
43. Эдвард Мунк, картины. [Электронный ресурс]. URL: <http://art-assorty.ru/3617-edvard-munk-kartiny.html> (12. 05. 2014).
44. Category: Edward Lear. [Электронный ресурс]. URL: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edward_Lear?uselang=ru (12. 05. 2014).

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

45. A Delius Picture Gallery. [Электронный ресурс]. URL: <http://thompsonian.info/delpict.html> (12. 05. 2014).

46. Jelka Rosen. [Электронный ресурс]. URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Jelka_Rosen (12. 05. 2014).

47. Frederick Delius. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lastfm.ru/music/Frederick+Delius> (12. 05. 2014).

48. Frederick Delius. [Электронный ресурс]. URL: <http://thompsonian.info/delius-cyclopedia-bio.html> (12. 05. 2014).



Ф. Делиус, 1870-е годы.



Ф. Делиус с младшими сестрами, 1888.



Ф. Делиус за фортепиано,
акварель Даниэля де Монфрида,
Париж, 1893.



Ф. Делиус за роялем
в Грез-су-Луане, Франция.



Ф. Делиус, 1903
работа Иды Герхарди.



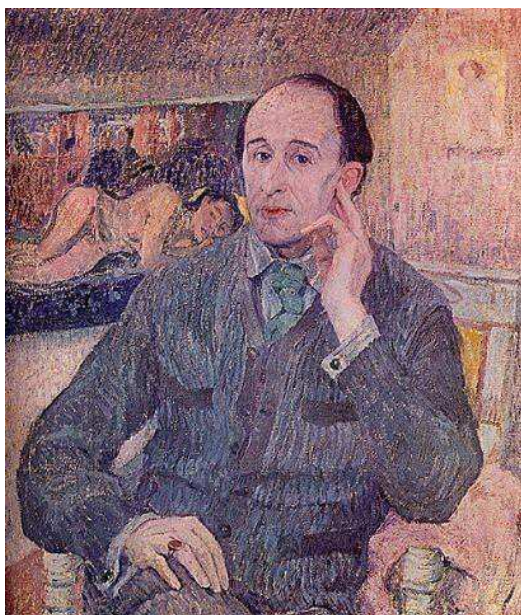
Ф. Делиус, 1901.



Ф. Делиус, 1907.



Ф. Делиус, 1912,
работа Иды Герхарди.

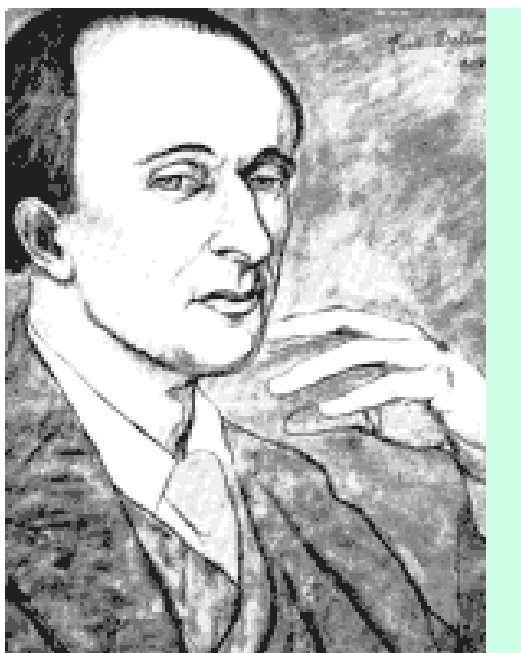


Ф. Делиус, 1912,
работа Йелки Делиус (Розен)
жены композитора.



Frederick Delius: lithograph (1920) by Edvard Munch (Oslo, Munch Museum)

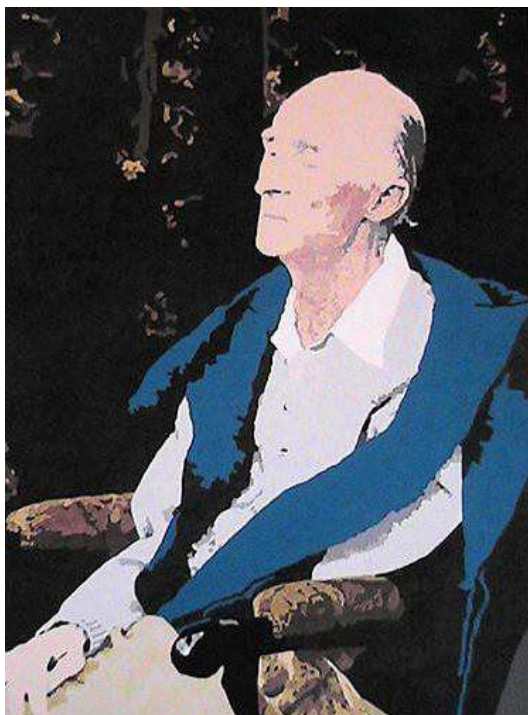
Ф. Делиус,
литография Эдварда Мунка,
музей Э. Мунка в Осло.



Ф. Делиус, рисунок Ашиля Увра.



Ф. Делиус, литография Бекманна, 1922.



Ф. Делиус,
работа Джеффри Спеддинга.



Ф. Делиус,
работа Эрнеста Проктера.



Ф. Делиус с женой Йелкой Делиус (Розен).



Могила Ф. Делиуса
в деревне Лимпсфилд,
графство Сарри, Англия.

Приложение 2.

Вересковые поля Йоркшира, родины Ф. Делиуса.





Для оркестра.

«Американская рапсодия» для оркестра,

«Весеннее утро»,

«Весенняя идиллия»,

«В летнем саду»,

«Жили-были» («Приключение») (в оригинале название на норвежском «Eventyr»),

«Интермеццо» из оперы «Феннимор и Герда» (обработка Э. Фенби),

«Интермеццо и серенада» для оркестра из музыки к пьесе Дж. Флекера «Хассан» (обработка Т. Бичема)

«Ирмелин», прелюдия,

«Ирмелин», концертная сюита для оркестра (обработка Т. Бичема),

«Калинда» из оперы «Коанга» (также обработка Э. Фенби для флейты со струнными),

«La Quadroone»,

«Летний вечер»,

«Marche Caprice»,

«Норвежская Сюита»,

«Париж»,

«Песня лета»,

«Песня перед восходом солнца»,

«Поездка на санях»,

«Поэма Жизни и Любви» (1919),

«Прогулка по райскому саду» (обработка Т. Бичема),

Скерцо,

«Танец жизни»,

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

«Танцевальная рапсодия»,

«Фантастический танец»,

«Флоридская сюита» («Рассвет», «По реке», «Закат солнца», «Ночью»),

«Эскизы северной страны» («Осень», «Зимний пейзаж», «Танец», «Март»),

«Ярмарка в Бригге».

Для инструментов с оркестром.

Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром,

«Каприс и элегия» для виолончели с оркестром,

Концерт для виолончели с оркестром,

Концерт для скрипки с оркестром,

Концерт для фортепиано с оркестром,

«Легенда» для скрипки с оркестром (и для скрипки с фортепиано),

Сюита для скрипки с оркестром.

Оперы.

«Волшебный фонтан», (1893–95);

«Ирмелин», (1890 – 92) (также концертная сюита для оркестра – обработка Т. Бичема);

«Коанга», (1895 – 97);

«Margot la Rouge» (1902);

«Сельские Ромео и Джульетта», (1901);

«Феннимор и Герда», (1909 – 10),

Песни.

«Avant que tu ne t'en ailles», песня;

«Двенадцать ранних песен» («Поверх высоких гор», «Двое карих глаз»,

«Ель», «Высокогорная жизнь», «О, быстрее моего коня», «Песня Фортунио»,

«Твоими синими глазами», «Прекрасная звезда», «Слышу я, как песенка

звенит», «Из твоих глаз текут мои песни», «Облака», «Мечта розы»);

«Две песни для детей» («Маленькая птичка», «Дремотная песнь ручейка»);

«Летний пейзаж», песня;

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

«Пять датских песен» («Фиалка», «Сад сераля» («Серальский сад»), «Шелковые туфли», «Осень», «Ирмелин»);

«Пять датских песен» («Паж сидел в величественной башне», «Мечтательные ночи», «На морском берегу», «Сквозь долгие, долгие года», «Темно-красная роза»);

«Пять норвежских песен» («Песнь сна»; «Соловей», «Летний вечер», «Стремление», «Заход солнца»);

«Пять разных песен»;

«Семь норвежских песен»;

«Six Early»;

«Три песни на стихи Верлена»;

«Три песни на стихи Шелли» («Индийская песня о любви», «Философия Любви», «К королеве моего сердца»);

«Четыре песни»;

«Четыре посмертные песни»;

«Четыре старых английских стихотворения»;

Для хора с оркестром.

«Аппалачи» для хора и оркестра,

«Арабеска» для баритона, хора и оркестра,

«Месса жизни» для солистов, двойного хора и оркестра,

«Морской дрейф» для баритона хора и оркестра,

«Песня высоких холмов» для хора и оркестра,

«Песни заката» для сопрано, баритона, хора и оркестра.

«Песни прощания» для хора и оркестра,

«Реквием» для сопрано, баритона, двойного хора и оркестра,

«Эверглейдс» для оркестра и небольшого женского хора,

Для хора a capella.

«Блеск падает на стены замка» («The Splendour falls») (1923),

«Две песни, спетые летней ночью на воде» («Two Songs to be sung of a summer night on the water») для хор а капелла без слов,

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

«Песнь странника» для мужских голосов.

Для голоса с оркестром.

«Артишок» для баритона и оркестра;

«Идиллия» для сопрано, баритона и оркестра;

«Мод» (5 песен для тенора и оркестра, мод – серый полосатый плед шотландских пастухов);

«Песни с оркестром», I («Сумеречные фантазии», «Рассказ птицы», «На морском берегу», «Темно-красные розы», «Сквозь долгие, долгие года»,

«Пускай весенняя пора прошла», «Летний пейзаж»);

«Песни с оркестром», II («Шелковые туфли», «Ирмелин», «Сады сераля», «Фиалка», «Артишок», «Поздний жаворонок», «Шакунтала»);

«Поздний жаворонок» для тенора и оркестра,

Камерная инструментальная музыка.

«Воздух и танец» для струнных,

«Две акварели» для струнных,

«Две пьесы для маленького оркестра» («Слушая первую кукушку весной», «Летняя песнь на реке»).

«Легенда» для скрипки и оркестра (и для скрипки и фортепиано),

«Колыбельная для современного ребенка» для скрипки и фортепиано,

«Последние ласточки» для струнного квартета,

Соната для виолончели и фортепиано,

Соната для струнных,

Три сонаты для скрипки и фортепиано,

Струнный квартет,

Для фортепиано.

Концерт для фортепиано с оркестром до минор;

полька «К карнавалу».

Пять пьес (Мазурка и Вальс для маленькой девочки, Вальс, Колыбельная для современного ребенка для скрипки и фортепиано, Токката) (1922–23) (также обработка Э. Фенби для оркестра);

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

соната;

Три прелюдии (1923).

Для клавесина.

Танец (1919) (также обработка Э. Фенби для флейты со струнными).

Для театра.

Музыка для постановки сатирической пьесы Гуннара Хейберга «Народный совет» (1897),

музыка для голосов с оркестром к пьесе Джеймса Флекера «Хассан».

Обработки произведений Ф. Делиуса.

Пять пьес для фортепиано (Мазурка и Вальс для маленькой девочки, Вальс, Колыбельная для современного ребенка для скрипки и фортепиано, Токката) – обработка Э. Фенби для оркестра;

Танец для клавесина – обработка Э. Фенби для флейты со струнными;

«Калинда» из оперы «Коанга» – обработка Э. Фенби для флейты со струнными;

«Интермеццо» из оперы «Феннимор и Герда» – обработка Э. Фенби для оркестра;

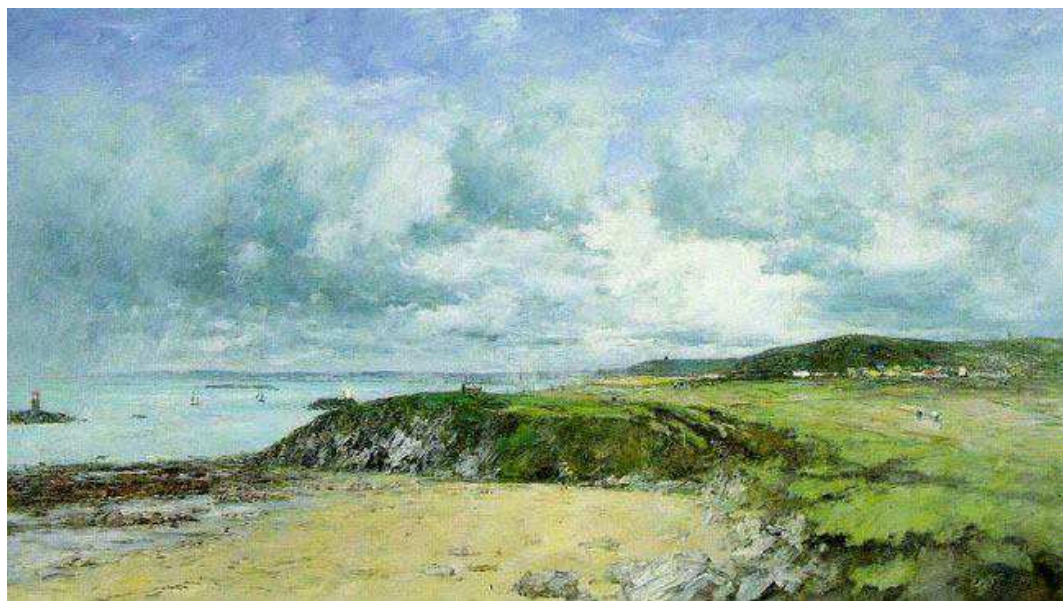
«Ирмелин», концертная сюита – обработка Т. Бичема для оркестра;

«Интермеццо и серенада» из музыки для голосов с оркестром к пьесе Дж. Флекера «Хассан» – обработка Т. Бичема для оркестра;

«Прогулка по райскому саду» – обработка Т. Бичема для оркестра.

Приложение 4.

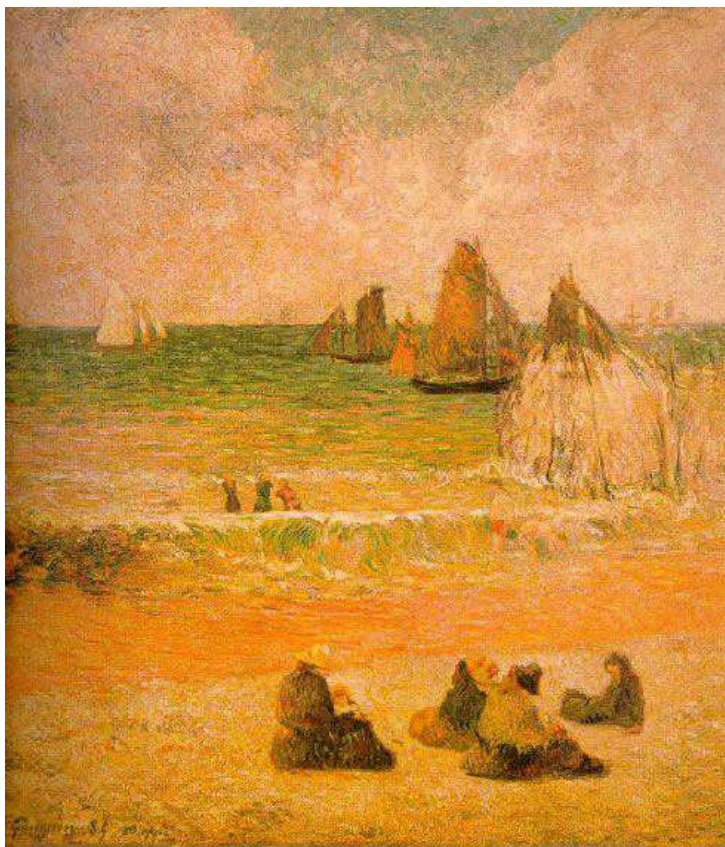
Возможные ассоциации с фортепианными прелюдиями Ф. Делиуса.



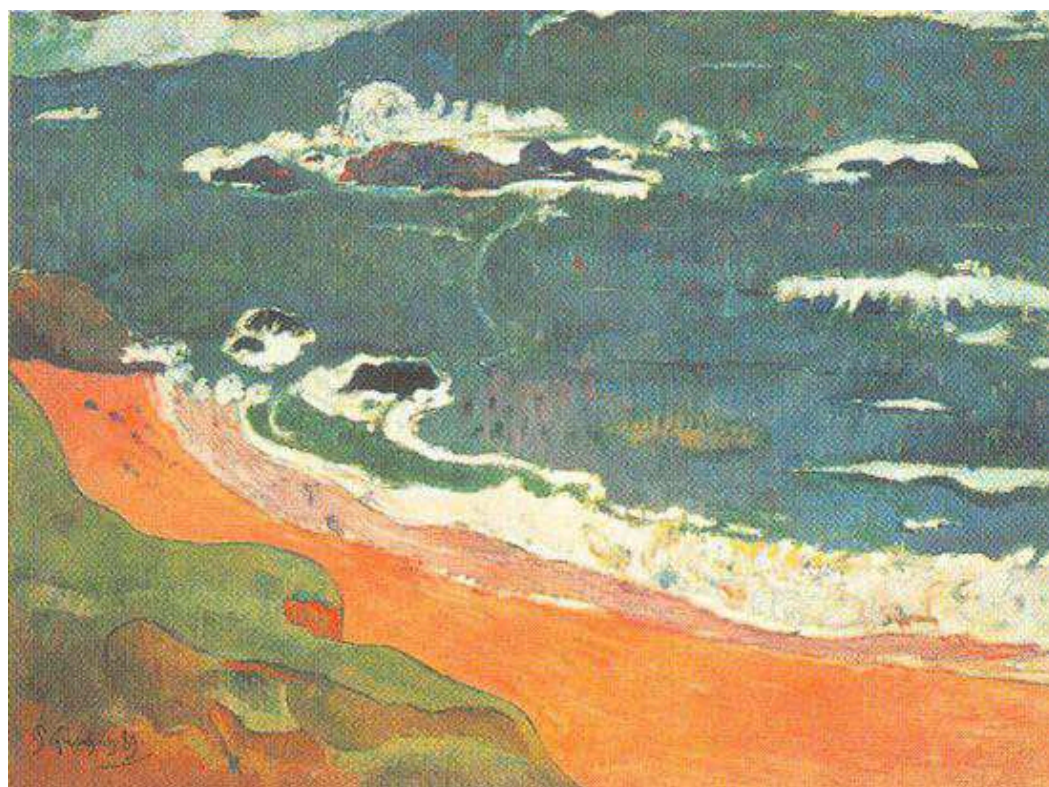
Эжен Буден «Берег Портре, Кот-Дю-Норд», 1874.



Эжен Буден «Пляж в Туржевиль-ле-Саблон», 1893.



Поль Гоген «На пляже в Дьеппе», 1885.



Поль Гоген «Пляж в Ле Пульдю», 1889.



Поль Сезанн «Тающий снег», 1879 – 1880.



Эдвард Мунк «Звездная ночь».



Эдвард Лир «Озеро Кроммок», 1836.



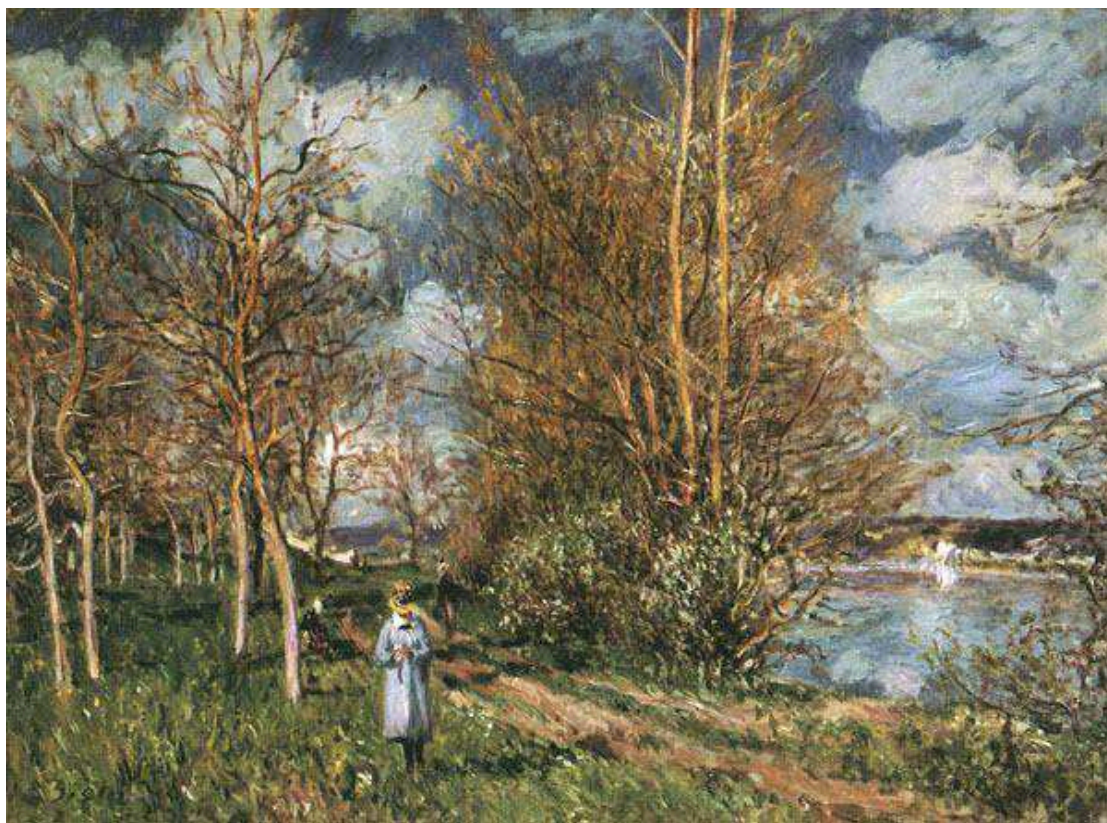
Эдвард Лир «Толлигонч, Калькутта».



Эдвард Лир «Вид на гавань Канны», 1869.



Альфред Сислей «Весенний сад», 1881.



Альфред Сислей «Лужайки весной».

For Howard Jones

THREE PRELUDES

I

Scherzando

Frederick Delius

mf

con Pedale

cresc. poco

f

mp

The first system of the musical score consists of two measures. The right hand (treble clef) features a series of chords, starting with a D major triad and moving to a D major triad with a lowered third (D-F-A). The left hand (bass clef) plays a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

The second system consists of two measures. The right hand plays a series of chords, starting with a D major triad and moving to a D major triad with a lowered third (D-F-A). The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *cresc.*

The third system consists of two measures. The right hand plays a series of chords, starting with a D major triad and moving to a D major triad with a lowered third (D-F-A). The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *dim.*

The fourth system consists of two measures. The right hand plays a series of chords, starting with a D major triad and moving to a D major triad with a lowered third (D-F-A). The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The first measure is marked *mp* and the second measure is marked *cresc.*

The fifth system consists of two measures. The right hand plays a series of chords, starting with a D major triad and moving to a D major triad with a lowered third (D-F-A). The left hand plays a descending eighth-note scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The first measure is marked *f*.

ff

Maestoso, poco più lento

Tranquillo
a tempo

poco rit.

Vivo
a tempo

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

For Adine O'Neill

II

Quick

mf

con Pedale

3

dim.

cresc.

f

p

3

Пастушков А.В., Фёдорова Т.С. Фортепианные прелюдии Фредерика Делиуса.

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- System 1:** Treble clef starts with a half note G4. Bass clef has a half note G3. Dynamics: *p* (piano) in the treble, *f* (forte) in the bass. A slur covers the first two measures.
- System 2:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a half note G3. Dynamics: *p* in the treble, *dim.* (diminuendo) in the bass.
- System 3:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a half note G3. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the treble, *mf* (mezzo-forte) in the bass. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass.
- System 4:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a half note G3. Dynamics: *dim. al fine* (diminuendo to the end) in the bass. The key signature changes to one flat (F) at the end of the system.
- System 5:** Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a half note G3. Dynamics: *pppp* (pianississimo) in the bass. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

III

Con moto With lively undulating movement

mf
con Pedale

cresc. poco
3

dim.
p
3

First system of the piano prelude. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano prelude. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the piano prelude. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the piano prelude. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the piano prelude. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings of piano (*p*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*). The key signature has one sharp (F#).