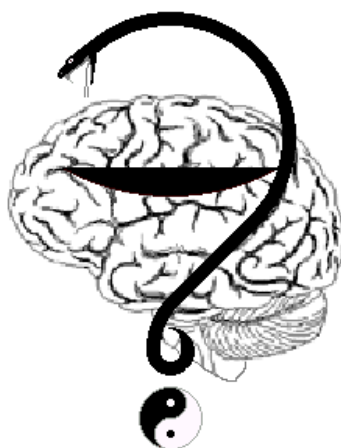


**ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ИМ. И.П. ПАВЛОВА
ФГБУН ИНСТИТУТ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И НЕЙРОФИЗИОЛОГИИ РАН
ГУ НИ ИНСТИТУТ НОРМАЛЬНОЙ ФИЗИОЛОГИИ ИМ. П.К. АНОХИНА РАМН
ФГБУН ИНСТИТУТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ БИОФИЗИКИ РАН
ИНСТИТУТ ФИЗИОЛОГИИ И САНОКРЕАТОЛОГИИ АН МОЛДОВЫ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**Двенадцатый международный междисциплинарный
конгресс**

НЕЙРОНАУКА ДЛЯ МЕДИЦИНЫ И ПСИХОЛОГИИ

**в рамках подготовки к XXIII Съезду Российского
Физиологического Общества им. И.П. Павлова
(Санкт-Петербург, 2017), посвященному 100-летию создания
этого общества
Иваном Петровичем Павловым**

Судак, Крым, Россия, 1-11 июня 2016 года

ПАТТЕРНЫ МУЛЬТИСЕНСОРНЫХ ОЩУЩЕНИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КАК "МЕНЕДЖЕРЫ" ТОЧНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Карасева М.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Москва, Россия,
karaseva@mosconsrv.ru

К проблеме музыкального интонирования можно подойти с двух сторон: исполнительской и слушательской. Слушатель следует за воспринимаемой им интонацией посредством мелких движений голосовых мышц – возникает так называемый эффект соинтонирования. Таким образом, исполнитель и слушатель на концерте связаны незримой нитью, которую поэтически часто называют «магией совместного переживания». Поскольку ведущим в этом процессе является исполнитель, особенно важно, в какой по глубине интонационный слой музыки он сумеет проникнуть и каким образом он будет способен вести за собой слушателя.

Цель настоящего доклада – показать конкретные пути мультисенсорного (аудиально-визуально-кинестетического) воздействия на процесс интонирования. Будучи изначально аудиальным, интонирование дает устойчивые психологические проекции на другие сенсорные системы. Среди основных параметров проекций: направление (вверх – вниз, влево – вправо, аналогично представляемой линии на нотном стане и на клавиатуре), мера (уподобление мелодических интервалов шагам, скачкам), рисунок (зигзаг, кольцо, вензель). Эти синестетические проекции, сложившиеся в сенсорном опыте человека можно с успехом применять для повышения точности и легкости интонации в пении.

В докладе будут показаны различные примеры мультисенсорных упражнений для интонирования. Среди них ряд упражнений с паттернами: «аудиальный — визуальный» и «аудиальный — кинестетический»:

1. Интонирование одноголосия. Упражнения для уточнения и определения интонационной зоны: «Воздушное рисование»; для легкого пения очень широких или очень тесных интервалов: «Детское пианино», «Вертолетная площадка».

2. Интонирование многоголосия. Упражнения для интонационной подстройки к звучащим обертонам и тонам аккорда: «Яснослышание» (развивающее особо тонкое слышание — вслушивание в обертоны, возникающие при взятии звука на фортепиано); «Арфа» (вслушивание в звучащий трех-четыrehголосный аккорд с постепенной внутренней подстройкой слуха к каждому из его звуков).

Все упражнения были созданы автором и прошли многолетнюю апробацию в его педагогической работе в Московской консерватории и Центральной музыкальной школе. Фрагменты описанных упражнений будут показаны в докладе также и в форме видеоиллюстраций.

PATTERNS OF MULTISENSORY FEELING AND REPRESENTATION AS "MANAGERS" OF CORRECT MUSIC INTONING

Karaseva M.V.

Federal State Budgetary Institution of Higher Education 'Tchaikovsky Moscow State Conservatory',
Moscow, Russia, karaseva@mosconsrv.ru

The problem of musical intonation can be considered from two its sides: performing and audience. The listener follows the perceived intonation through fine vocal muscle movements – there is a so called effect of co-intoning. Thus, the performer and the listener at the concert are linked by an invisible thread, which is often poetically called "the magic of shared experience". As the musician is the leading person in this process, it is particularly important what a depth of music intoned "layer" he will be able to get to and how he will be able to lead there his listener.

The purpose of this paper is to show concrete ways of multisensory (auditory-visual-kinesthetic) impact on the process of intonation. Being originally the sound, the intonation extrapolates sustained psychological projections on other sensory systems. Among the main parameters of such projections are: the direction (up – down, left – right, representing similar lines on the stave and on the keyboard), measure (comparison of melodic intervals with step and leap), design (zigzag, circle, interlacing and so on). Having been formed by the personal sensor experience these synaesthetic projections can be used to obtain the easiness and accuracy of intonation while singing.

Various examples of the multi-sensory exercises for good intonation will be shown at this presentation. Among them are series of exercises with the patterns: "auditory — visual" and "auditory — kinesthetic":

1. When one-voice intoning. There are exercises for clarifying and defining intoned zones, such as "Air drawing"; as well as for easy making very wide or very close intervals, such as "Baby piano" and "Helipad".

2. When intoning the chord-polyphony. There are exercises for intonation tuning to sounding harmonics and to the tones of the chord. One exercise is called "Clairaudience" since it is developing a very fine hearing, i.e. listening to the overtones that occur during the capture of sound on piano. Another one is called "Harp": listening to a three- or four-part chord with gradual internal ear adjustment for hearing to each of its tones.

All the exercises were invented and tested by the author for many years of her pedagogical work at the Moscow Conservatory and the Central music school. Fragments of the described exercises will be shown as video illustrations during the paper presentation.