

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П.И. Чайковского
ПРОБЛЕМНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Московская консерватория

ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

1866 – 2006



Биографический энциклопедический словарь

МОСКВА
2007

орк. Большого т-ра, «Студия новой музыки» (Москва), Моск. Ансамбль современной музыки, «Ensemble Modern» (Германия), «Nieuw Ensemble» и «Schönberg Ensemble» (Нидерланды), «Quatuor Danel» (Франция), «Continuum» (США) и др. Соч. К. записываются на фирмах и в студиях звукозаписи: «Мелодия», «Megadisc», «Musiques suisses».

Автор гл. «Тембрика» в кн. «Теория современной композиции: учебное пособие для вузов» (М., 2005), а также статей, рецензий, эссе, лит. соч. (стихотворений).

В 1994–96 вице-през. АСМ. С 1995 през. основанного им Об-ва соврем. музыки «Yeni Musiqi» (Баку).

Соч.: *моноопера* – «Journey to love» (1978); *балеты* – «Тени Кобыстана» (1969), «Калейдоскоп» (1971); *для орк.* – «Tristessa II» для 2-х орк. (1980), «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге» (1982), «1791» (1983), Четыре постлюдии (1990), «The (Moz)art of elite», постлюдия (1990); *для орк. и магнитофонной записи* – «Ton und Verklärung» (2000), «Verklärung und Tod» (2001); *для камерн. орк.* – Concerto grosso памяти А. Веберна (1967), «Tristessa I» (прощальная симфония) (1982); *для инстр-тов с орк.* – Концерт для фп. и камерн. орк. (1974), Концерт для орк. и скр. соло (2004); *для инстр. ансам.* – «In memoriam...», сюита для струн. квартета памяти А. Берга, «...a crumb of music for George Crumb» (1985), «Klänge einer traurigen Nacht» (1988), «Alla "Nostalgia"», камерный концерт памяти А. Тарковского (1989), Постлюдия II для фп., кл., и струн. квартета, «Aus...», три фрагмента для кл./бассетгорна/бас-кл. и вибратона/маримбы (1990), «Der Stand der Dinge» для ансамбля и магнитофонной записи (1991), «Ist es genug?» для ансамбля и магнитофонной записи (1993), Постлюдии IV–VII для разл. инстр. составов (1993–98), «Musik für Jacqueline und Peter» для вибратона/маримбы и фп. (1997), «Hütba, tugam ve sura» для ансамбля и магнитофонной записи (1997), 5 Stücke mit Kanons v. Arnold Schönberg (1998), «(K)ein kleines Schauspiel» для 2-х гитар и басовой фл. (1998), «Вы все еще живы, господин министр???!» (2001), Постлюдия VIII для кл., фп. и струн. квартета за сценой (2001), «Вавилонская башня» (2002), «Эстафета» для ансамбля ударных, «Malheur me bat» для 2-х маримб и 2-х вибратонов, «Monsieur bee line – eccentric, или Вы все еще живы, господин министр?!» для фп. и фп., Постлюдия IX для вибратона/колокольчиков и органа (2003), «Drei Bagatellen» для фп. соло и 5-ти (6-ти) инстр-тов (2003–05), Постлюдия X (für Ensemble reconsil Wien) для фп., кл., фл., тромб., скр. и влч. (2004), Постлюдия VIIa для кл., фп., скр. и влч. за сценой, «Hommage a Alexei Lubimov» (2005); *для 2-х фп.* – соната для 2-х исполнителей (1976), «Musik für die Stadt Forst», постлюдия III (1991), *для инстр-тов соло* – соната №2 для фп. (1967), «Terminus» для влч. (1987), Постлюдия I для фп. (1990), «Schönheit – Utopie?» для гитары (1999), «Вы все еще живы, господин министр???!» для скр. (2000), Торжественные фанфары на открытие Всемирных дней музыки в Швейцарии для тромбона (2004); *для голоса и инстр-тов* – «Malheur me bat» для голоса и гитары, «Cancion de cupa» для сопрано и ансамбля на сл. Ф. Гарсия Лорки (2001); *для хора* – «Malheur me bat» для 2-х хоров a cappella (2001); *сценич. произв.* – «В ожидании...» (1983–86), «Посторонний», маленький спектакль на сл. И. Ахметьева (2002).

Лит.: Фельзер О., Бретаницкая А. Фарадж Караев (эскиз портрета) // Композиторы союзных республик. Вып. 5. М., 1986; Барский В. Фарадж Караев: genug or not genug // Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. М., 1994; Амрахова А. К ситуации постмодерна в азербайджанском музыкальном искусстве. На примерах некоторых сочинений Фараджа Караева // МА. 2002. № 1; Софрон Ф. Исполнительский аспект «Московской осени» и современные тенденции в исполнительстве // МА. 2004. № 1; Высоцкая М. «Студия новой музыки»: портрет на фоне... // МА. 2004. № 2; Попцова А. Поэтика музыкальной композиции Фараджа Караева (дипл. работа, РАМ. 2006); интернет-сайт: www.karaev.net.

КАРАСЁВА Марина Валериевна (р. 8 авг. 1958, Москва) – музыковед, профессор кафедры теории музыки. Доктор иск. – дис.: «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха» (Моск. конс., 2000). Профессор (2002).

Среди близких родственников К. – музыканты: И. С. Безродный, композитор Д. Ф. Тухманов, педагог Т. В. Погожева. В 1977 окончила Муз. уч-ще при Моск. конс. (именная стипендия, диплом с отл.), в 1982 – Моск. конс. (каф. теории музыки, именная стипендия, диплом с отл.; дипл. работа «К проблеме слухового освоения музыки XX века. Систематизация методик сольфеджио», науч. рук. Ю. Н. Холопов, экспонировалась на выставке «Советская культура», ВДНХ, Москва), аспирантуру Моск. конс. (науч. рук. Холопов, 1988). В 1989 защитила канд. дис. на тему: «Теоретические проблемы современного сольфеджио» (Моск. конс.). В 1997–98 стажировалась в Моск. центре нейролингвистического программирования (НЛП), получила Междунар. сертификат мастера НЛП (М. А. NLP). В 1982–1997 работала в ЦССМШ при Моск. конс. С 1982 преподает на каф. теории музыки Моск. конс. сольфеджио и гармонию у музыковедов, композиторов, дирижеров-хоровиков и студентов-инструменталистов. В 2002–03 рук. Вычислит. центра Моск. конс. С 2002 читает авт. курс лекций «Музыка в рекламе» и «Социальная психология музыки» в МГУ им. М. И. Ломоносова на ф-те психологии. С 2006 читает авторский курс лекций «Социология музыки» на ф-те социологии Высшей школы экономики.

Приоритетные области исследоват. интересов: развитие муз. слуха, психотехнология муз. воздействия, социальная психология музыки, муз. образование, взаимосвязи музыки и лингвистики. Автор св. 50 трудов в области муз. иск-ва: методич. программ по сольфеджио (Программа по методике сольфеджио для музыкальных вузов. М., 2001; Программы по сольфеджио для музыкальных вузов по специальности «музыковедение», «композиция» и «хоровое дирижирование». М., 2003), книг, статей (в т. ч. более 15 на иностр. яз.) по развитию муз. слуха, психологии муз. восприятия, а также ряда публицистич. работ в области культурной политики, ряда статей в МЭС, Энциклопедич. словаре юного музыканта (ст. «Сольфеджио»; М., 1985).

Участник науч. проекта: «Психотехнология музыкальной деятельности» (Грант РГНФ, 1997–99). Ученый-стипендиат науч. фонда «Фулбрайт» (1999–2000. Ун-т шт. Мэриленд, США; тема исследования: «Музыкальная психотехнология – новый подход на перекрестке наук: когнитивного музыкознания и практической психологии»).

Проводит тренинги и мастер-классы по психотехнике муз. восприятия в России и за рубежом. С 2000 регулярно выступает с докладами на междунар. науч. конференциях в США, Европе, Японии. Чл. СК России. Чл. Российско-Амер. ассоциации выпускников программы «Фулбрайт». Чл. Междунар. лингвистич. ассоциации «ASIA TEFL».

Соч.: книги – Элементарная теория музыки и гармония. Экспресс-курс. М., 1994; Современное сольфеджио. Учебник для музыкальных вузов. В 3-х ч. М., 1996; Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999, 2-е изд. М., 2002; «Gradus ad Harmoniam». М., 2002; «Музыка на два голоса». Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудиодиктанты. М., 2005; Музыка в рекламе. М., 2006; статьи: Модальные лады в музыке XX века (К проблеме их слухового освоения) // Традиционное и новаторское в современной музыке. М., 1987; Теоретические проблемы перестройки курса сольфеджио в вузе // Актуальные проблемы развития искусства и культуры. М., 1988; Каким быть современному сольфеджио? // Laudamus. Сб. ст. М., 1992; Освоение ритмических трудностей в вузовском курсе сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. М., 1993; NLP-3: дайте спеть виолончели! // НЛП. Вестник современной практической психологии. 1998. № 4; Сольфеджио – психотехника развития современного профессионального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 4. М., 1999; НЛП и музыкотерапия глазами музыканта // Вестник НЛП. Современная практическая психология. Вып. 1. М., 1999; Профессиональный музыкальный слух в контексте современной практической психологии // МА. 1999. № 4; Маркетинг в творческих вузах: психологические аспекты стратегии // Организация службы маркетинга в образовательном учреждении. Сб. ст. М., 2002; Григорий Воронов – Марина Карасева. «Стратегии творчества» // МА. 2002 № 1; Дипломатия на языке музыки: государственный гимн как жанр мультикультурной коммуникации // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 5. М., 2002; НЛП и музыкальная терапия // Материалы 5-й Всерос. научно-практич. конференции по психотерапии и клинической психологии. М., 2002; Русское сольфеджио эпохи постмодерна, или постмодерн в зеркале методики // Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. Сб. ст. М., 2003; Шаги на снегу: метапрограммы новорусской культуры и их использование в музыкальном маркетинге // Профессионалы за сотрудничество. Вып. 6. М., 2004; Изучая язык мелодически: Методика слухового освоения японской речевой интонации способом ее музыкального нотирования // Глобализация и национальная идентичность. Казань, 2004; Гуманитарно-творческое образование в России и США // Российско-американские отношения в условиях глобализации. М., 2005; Современный музыкальный слух и вызовы нового тысячелетия: как нам реорганизовать сольфеджио? // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве. Сб. ст. Ростов-на-Дону, 2005; Если другой – native speaker? Оптимизация межкультурного диалога через адекватное интонирование // Преодолевая страх: на пути к глобальной безопасности. Волгоград, 2006; Сольфеджио – XXI: между мечтой и прагматикой // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сб. статей. М., 2006; см. также

сайты: www.moscons.ru/teachers_about.phtml?157; <http://marinola.mylivepage.ru>.

Источн.: Карасёва М.В. Автобиограф. справка.

КАРАТЫГИНА Маргарита Ивановна (р. 5 июля 1955, Челябинск) – музыковед, педагог. Канд. иск. – дис.: «Особенности развития музыкальных жанров кхайяля, уртынду и блюза и их функция в культурах Южной и Центральной Азии и Северной Америки» (Грузинский гос. т-р. ин-т им. Шота Руставели, Тбилиси, 1990). Доцент (1998).

В 1974 окончила Челябинское муз. уч-ще, в 1983 – теоретико-комп. ф-т Моск. конс. (1983). Училась у Дж.К. Михайлова (спецкласс), Е.М. Левашёва (история рус. музыки) и др. В 1986–89 соискатель на каф. истории заруб. музыки. Моск. конс. (науч. рук. Михайлов). В 1983–85 преподавала муз.-теоретич. дисциплины в Муз.-хореографич. уч-ще Улан-Батора (МНР). С 1985 ст. лаборант и преп. сектора муз. культур мира Моск. конс., с 1990 ст. преп. каф. «Музыкальные культуры мира» (в 1995 каф. преобразована в Кабинет, с 2002 – в Центр). с 1995 ст. преп. каф. теории музыки, с 1995 доц. межвузовского центра «Звук – Музыка – Культура» (Моск. конс. – Моск. ун-т – МГТУ им. Н.Э. Баумана – Рос. ун-т дружбы народов), с 2002 начальник Управления по координации программ междунар. деятельности Моск. конс. Ведет цикл авторских курсов: «Муз. культуры мира», «Муз. литература различных цивилизаций мира», «Муз. текст», «Муз. культура Дальнего Востока», «Муз. культура Южной Азии», «Муз. культура Центральной Азии», «Практическое музицирование на инструментах народов мира» и др. Среди учеников (ок. 30): Н. Григорович, Т. Карташова, Н. Клобукова, Н. Старостина, Е. Царёва, Д. Оюунцэцэг (МНР), Б. Тюзюн (Турция), С.Дж.А. Насер (Афганистан), Цяо Хуа (КНР), Чжан Сухуа (КНР).

Прошла ряд стажировок по классу япон. традиц. музыки под рук. К. Ивахори – главы исполнит. школы кото (япон. цитра) Тадао Саваи в Киото (Моск. конс., 1993–2003; Япония, 1998, 2000, 2001). Занимается науч., исполнит. (япон. традиц. инстр-ты), организац. деятельностью. Читает лекции и ведет практич. занятия по спец. «муз. культуры мира» в разл. странах (Греция, Кувейт, КНР, Япония и др.). Науч. рук. Центра «Муз. культуры мира» и Рос.-Япон. центра муз. культуры при Моск. конс. Рук. ансамбля япон. музыки «Wa-On». В репертуаре К. произв. япон. классич. музыки XVII–XX вв. (для сямисэна, кото, 17-струнного кото), соч. совр. япон. композиторов для традиц. япон. инстр-тов. Организатор концертов япон., инд., кит., араб. музыки, мастер-классов по игре на традиц. инстр-тах. Автор лит. сценариев муз. постановок ансамбля, в т. ч.: «Югао – Вечерний Лик», «Возвращение из Гифу», «Сад одного цветка» (2000), «Весеннее море», «Семь историй о прекрасной Комати» (2001).

Ответств. секретарь Рос. нац. комитета Междунар. муз. совета (1993–99). Участвовала в междунар. симпозиумах и конференциях (Самарканд, Ереван, Улан-Удэ, Овьедо, Вена и др.), в Ген. ассамблее Междунар. муз. совета при ЮНЕСКО (ИМС) в Сеуле (1995). Провела Междунар. симпозиум «Традиционная музыка и танец в открытом культурном пространстве» (1996). Междунар. семинар «Теория и практика индийской классической музыки: традиции и современность» (1998). Междунар. научно-