

**СОЛЬФЕДЖИО И ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ДЛЯ 1 - 8 КЛАССОВ СРЕДНИХ
СПЕЦИАЛЬНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
"КОМПОЗИЦИЯ И МУЗЫКОВЕДЕНИЕ"**

**СОСТАВИТЕЛЬ - кандидат искусствоведения,
доцент Московской государственной консерватории
им.П.И.Чайковского и Центральной средней
специальной музыкальной школы М.В.КАРАСЕВА**

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа является частью создания новой, комплексной системы обучения юных музыкантов, выбравших композицию и музыковедение как специальность (в отличие от факультативных программ в рамках музыкальной школы). Необходимость в более ранней специализации в данной области совершенно очевидна. Этот процесс можно считать параллельным и созвучным вызревающим ныне системам обучения юных филологов, театроведов и киноведов и т.д. в рамках средних школ с соответствующими уклонами.

Подобно тому, как программа специальной музыкальной школы по фортепиано сильно (и с постоянной динамической прогрессией) отличается от соответствующей программы по общему фортепиано, программа для будущих композиторов и музыковедов ориентирует их на более глубокий подход и широкий охват всего спектра основных музыкально-языковых явлений, практического владения которыми сегодня требует музыкальная практика. Естественно, что к этому относятся и разнообразные явления из области современного музыкального языка, ведь юный композитор, как правило, уже сочиняет или пытается сочинять на нем !

В отличие от любого общего курса, имеющего целью ознакомить ученика с теми или иными проблемами, любой специальный курс ставит задачу практического овладения изучаемым материалом. В связи с этим данная программа предполагает значительное количество практических заданий: письменных, устных, за фортепиано, классных импровизаций, домашних сочинений, анализа художественных средств (гармонии и формы) в примерах из музыкальной литературы.

Для достижения прочного эффекта итогового усвоения материала в программе применен методический принцип спирали как один из наиболее прогрессивных для получения стабильно положительных результатов при запоминании и последующих операциях с новой для сознания информацией. Так, многие явления и понятия из области гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии, углубленно изучаемые в старших классах в полном объеме, в младших классах сначала обозначаются, затем изучаются в наиболее ярких своих проявлениях и в технологически доступных ученикам формах. Это дает возможность в старших классах изучать подобные явления быстрее и качественнее, имея для этого уже сформированную слуховую и аналитическую базу. (См. такие темы, как двойная доминанта и др.). Помимо этого, важно, что подобный способ обучения оставляет в старших классах время для подготовки специалистов на уровне современных требований - для изучения основ компьютерной грамотности, журналистики, реферирования - неперенных условий успешной работы музыковеда 21-го века; функционирования мультимедийных систем - для будущего композитора.

Программа составлена с 1 по 8 класс, однако с учетом принципа малокомплектного класса ее можно корректировать в том случае, если ученики начали данный курс не с первого, а например, в третьего класса (что может происходить в процессе перехода на новый учебный план либо на новую специальность).. Здесь будет необходимо

составить индивидуальный годовой план с тем, чтобы к определенному времени "вписаться" в программный график.

Несмотря на то, что предлагаемая программа первая для недавно созданного отделения композиции и музыковедения, большая часть ее апробирована автором в рамках общего курса сольфеджио и музыкальной теории в экспериментальной группе. Методические материалы и анализ результатов опубликованы в работах автора (см. в заключении программы список литературы) .

При чтении программы обратите внимание:

Указанным в программе цифрам (пунктов) соответствуют следующие тематические разделы и формы работы:

1. Интервалы
2. Аккорды
3. Лады
4. Тональные функции ступеней (интервалов, аккордов)
5. Тональности
6. Ритмика
7. Теоретические сведения
8. Интонационные упражнения
9. Гармонический анализ
10. Музыкальные формы
11. Диктант
12. Слуховой анализ.

Звездочки после номера означают продолжение практической работы в обозначенной области.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Диатонические интервалы в пределах октавы. Обращения интервалов.
2. 4 вида трезвучий. Мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд. Названия тонов аккорда. доминантсептаккорд в основном виде.
3. Мажорные и минорный лады. 3 вида минора.
4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Правила разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Главные ступени лада. Вводный тон. Основные выразительные особенности Т, S, D как функциональных групп.
5. Тональности до 2 знаков (включительно).
6. Основные единицы ритмических длительностей. Ритмические рисунки в простых размерах - $2/4$, $3/4$ - Знакомство с размерами $3/8$, $6/8$. Простые ритмические рисунки в $4/4$ -

Основные схемы дирижирования. Затакт. Характерные ритмоформулы некоторых танцев - мазурки, полонеза, вальса, менуэта и т.п.
7. Названия октав, регистры, ключи, основные правила нотографии. Понятие о квинтовом круге тональностей. Одноименные и параллельные тональности.
Тоника. Знаки альтерации. Тоны и полутоны. Названия голосов хора. Основные оркестровые группы.
8. Пение с транспозицией на большую секунду вверх и вниз. Интонирование диатонических интервалов и пройденных аккордов (см. п. 2) вверх и вниз в тональности и от звука.

9. Определение лада и тональности мелодии. Анализ мелодических ступеней .
10. Мотив, фраза, предложение. Пара периодичностей. Период из 2 предложений.
11. Одноголосные диктанты 4-8 тактов в простых размерах с ритмической и мелодической транспозицией.
12. Определение отдельных гармонических и мелодических интервалов, аккордов.

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Знакомство с составными интервалами.
2. Уменьшенный септаккорд, уменьшенное трезвучие от звука и в тональности.
3. 3 вида мажора .
4. Т, D, S трезвучие с обращениями и разрешениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
5. Тональности до 4 знаков.
6. Ритмические фигуры с точкой . Основные виды пунктирного ритма в 2/4 и 3/4.
Характерные ритмоформулы наиболее распространенных в профессиональной музыке танцев - вальса, менуэта, мазурки, полонеза и т. п.
7. Основные динамические оттенки и их итальянские названия. Характеристики музыкального звука.

Музыкальные тембры. Виды голосоведения. Золотой ход валторны.

8. Пение небольших 2 голосных примеров с параллельным движением терциями или секстами. Транспозиция одноголосных мелодий на малую секунду вверх и вниз.

9. Анализ гармонического двухголосия (интервалы, виды голосоведения). Определение главных функций в аккордах.

10. Куплетно-вариационная форма.

11. Одноголосные диктанты в размерах 2/4, 3/4. 4/4 на пройденные трудности, в форме периода неповторного строения. Двухголосные диктанты с параллельным и косвенным движением на одном нотоносце.

12. Интервальные и аккордовые цепочки из 3-4 созвучий.

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Диссонирующие интервалы и их разрешения. Запоздывающее разрешение тритонов, секунд, септим.

2. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Доминантнонакорд.

3. Переменные лады - с переменными устоями (в т.ч. параллельно-переменный лад) и с переменными звукорядами (различные виды мажора и минора).

Пентатоника - ангемитонная и гемитонная ("китайская" и "японская").

4. Функциональные взаимоотношения внутри аккордов доминантовой группы.

Трезвучие и секстаккорд III ступени. Знакомство с доминантой с секстой.

5. Тональности до 6 знаков.

6. Основные ритмические фигуры в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

7. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Итальянские обозначения основных темпов и способов исполнения. Консонансы и диссонансы.

Основные сведения о неаккордовых звуках.

8. Пение двухголосных канонов. Транспозиция мелодии на терцию вверх и вниз.

9. Функциональный гармонический анализ аккордов и их мелодических положений, определение аккордовых и неаккордовых звуков.

10. Орнаментальные вариации.

11. Одноголосные диктанты в размерах 3/8 и 6/8. Двухголосные диктанты с более развитым голосоведением. Расширение регистрового диапазона - специальные примеры на запись мелодий в басовом ключе, с большим числом добавочных линеек.

12. Определение неаккордовых звуков в пройденных аккордах. Интервальные и аккордовые цепочки из 4-5 созвучий.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

2. Увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Септаккорды- малый минорный и малый с уменьшенной квинтой в основном виде.
3. Натуральные семиступенные лады.
4. Полный гармонический оборот. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.
Септаккорды второй и седьмой ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
5. Тональности с 7 знаками.
6. Основные типы внутритактовых и междутактовых синкоп.
7. Хроматические интервалы. Общее знакомство с секвенциями. Энгармонизм звуков, интервалов и тональностей. Обобщение знаний по квинтовому кругу. Каденции в периоде.
8. Транспозиция мелодии на хроматический полутон. Исполнение двухголосных примеров - пение одного голоса и игра второго.
9. Анализ каденций в периоде. Определение лада в мелодиях народных песен.
10. Период с расширением и дополнением.
11. Одноголосные диктанты с синкопами. Двухголосные диктанты на двух нотоносцах.
12. Интервальные и аккордовые цепочки из 5-6 созвучий.

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Уменьшенная терция и увеличенная секста в тональности и от звука.
2. Большой мажорный и большой минорный септаккорды. Большой с увеличенной квинтой (общее знакомство).
3. Лады с увеличенными секундами (гемииольные).
4. Септаккорд четвертой ступени в мажоре и гармоническом миноре.
5. *** (с 5-8 класс продолжается практическое освоение и закрепление всех пройденных тональностей во всех основных формах работы).
6. Триоли простые и фигурированные. Дуоли в 3/4.
7. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма. Понятие об отклонении.
Синтаксические структуры. Полная функциональная гармоническая система - общая характеристика. Главные и побочные трезвучия.
8. Пение хроматической гаммы вверх и вниз; хроматических вспомогательных звуков, взятых скачком; разрешений альтерированных ступеней в устойчивые.
9. Определение типов хроматических звуков, мотивный анализ мелодии.

10. Простая двухчастная репризная и безрепризная форма. Период из трех предложений.

11. Одноголосные и двухголосные диктанты с альтерациями и отклонениями.

Усиление полифонических элементов в двухголосных диктантах.

12. Определение ладовой принадлежности характерных гармонических оборотов пройденных модальных ладов. Интервальные и аккордовые цепочки из 6-7 созвучий.

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы в тональности и от звука.

2. Септаккорды - малый минорный и малый с уменьшенной квинтой с обращениями.

3. Смешанные семиступенные лады - лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский, "доминантовый" (испанский), украинский.

4. Разрешение септаккорда второй ступени с обращениями. Разрешение побочных септаккордов способом диатонической секвенции.

D 5/3 и D7 с повышенной квинтой; D7 с пониженной квинтой. Септаккорд II ступени с повышенной терцией; септаккорд IV ступени с повышенной примой.

Неаполитанский секстаккорд.

5. ***

6. Различные сочетания триолей и синкоп. Полиритмические фигуры 2:3, 3:4.
7. Правила разрешения септаккордов ("по кресту" и "почасовой стрелке").
Основные альтерации в аккордах субдоминанты и доминанты. Понятие двойной доминанты. Диатоническая секвенция.
8. Транспозиция мелодии на кварту. Пение и игра аккордового трехголосия.
9. Анализ альтерированных аккордов.
10. Простая трехчастная форма с контрастной и развивающей серединой.
11. Начало работы над трехголосными моноритмическими аккордовыми диктантами.
12. Интервальные и аккордовые цепочки из 7 - 8 созвучий.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Пение и определение всех пройденных хроматических интервалов с их энгармоническими заменами.
2. Аккорды с увеличенной секстой и их энгармонизм. Упражнения на энгармонические замены малого мажорного, малого с уменьшенной квинтой, уменьшенного септаккордов и доминантового нонаккорда на основные аккорды двойной доминанты.
3. Симметричные лады: 1-2, 1-3, 1-5, 2-2 .

4. Знакомство с энгармонической модуляцией через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.
5. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.
6. Смешанные и переменные размеры, техника отсчета по наименьшей счетной доле.
7. Родственные тональности. Нахождение тональностей для отдельно взятых интервалов и аккордов (из числа пройденных). Система ключей "До".
8. Пение одноголосия в альтовом, теноровом и сопрановом ключах.
9. Анализ различных типов модулирующих построений.
10. Сложный период . Периоды с постепенной модуляцией в первую степень и с внезапной энгармонической модуляцией.
11. Одноголосные диктанты со смешанными размерами. Двухголосные диктанты с постепенной и энгармонической модуляцией в конце. Несложные трехголосные примеры с записью на двух нотоносцах.
12. Интервальные и аккордовые цепочки из 8 - 9 созвучий - однотональные и модулирующие.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. Обобщающие упражнения на пройденном материале.
2. Мажорное и минорное трезвучия с обращениями и доминантсептаккорд в четырехголосном складе. Субдоминантноаккорд. Обращения доминантсептаккорда с секстой.
3. Ладовая переменность на основе пройденных модальных ладов.
4. Уменьшенный септаккорд с обращениями и разрешениями.
5. ***
6. Технология восприятия ритмических фигур с мелкими длительностями.
7. Основные правила гармонического четырехголосия. Виды расположений и мелодических положений трезвучий. Нормы удвоений. Понятие о фригийских оборотах в сопрано и басу.
8. Обобщающие упражнения на пройденный материал.
9. Гармонический анализ одноголосной мелодической линии со скрытым многоголосием (например Партит для скрипки соло Баха). Анализ четырехголосия хорального склада (например медленных частей сонат Бетховена).
10. Пятичастное рондо.
11. Ритмически и интонационно сложное одноголосие, развитое полифоническое двухголосие,

поддержка навыков записи трехголосия. Короткие аккордовые четырехголосные диктанты (на материале пройденных аккордов).

12. Интервальные и аккордовые цепочки из 9 - 10 созвучий однотональные и модулирующие. Короткие построения (5-6 аккордов) в четырехголосии.

ЛЕКЦИОННЫЕ ТЕМЫ ПО КУРСУ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Музыкальная теория - основные этапы развития.
2. Музыкальный звук. Зонная природа музыкального слуха.
3. Музыкальный строй - основные исторические типы. Энгармонизм и его виды.
4. Музыкальная нотация- основные исторические типы. Буквенные названия звуков.
5. Музыкальные ключи.
6. Ритм в музыке. Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.
7. Метр. Размеры. Основные правила группировки длительностей.
8. Метрические стопы в музыке.
9. Диатоника и хроматика (интервалы и аккорды).
10. Консонансы и диссонансы (интервалы и аккорды).
11. Созвучие и аккорд. Основные типы аккордов (терцовые, нетерцовые, кластеры, полиаккорды).
12. Трезвучия и септаккорды.
13. Виды мажора. Характерные аккорды гармонического мажора.
14. Виды минора. Характерные аккорды гармонического минора.
15. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.
16. Альтерация (мелодических ступеней, интервалов, аккордов).

17. Лад. Модальные лады. Семиступенные и смешанные лады. Характерные аккорды и аккордовые обороты ладов.
18. Пентатоника ангемитонная и гемитонная. Характерные аккорды и аккордовые обороты ладов.
19. Симметричные лады. Характерные аккорды и аккордовые обороты ладов.
20. Отклонения и модуляции.
21. Период и каденции.
22. Неаккордовые звуки.
23. Фактура и основные типы и нормы голосоведения.
24. Синтаксические структуры.
25. Секвенции.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Мелизмы.
28. Темпы.
29. Итальянские музыкальные термины.

(темы с № 30 - 35 могут рассматриваться как
факультативные)

30. Общая характеристика мажоро-минорной тональной системы и хроматической тональности.
31. Оркестр. Виды и типы оркестров. Оркестровые группы. Инструментальные диапазоны.
32. Основная классификация музыкальных форм-гомофонных и полифонических.
33. Основные музыкальные стили профессиональной европейской музыки.
34. Общий обзор некоторых основных техник композиции XX века (додекафония, алеаторика, сонорика).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В КОНЦЕ 4 КЛАССА

(Здесь и далее приведены тематические образцы для формирования билетов)

1. Письменный экзамен по сольфеджио : одноголосный и двухголосный диктанты.

2. Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- пение мажорной или минорной гаммы (из числа употребительных тональностей) в одном из трех ладовых вариантов (натуральном, гармоническом, мелодическом).

- пение хроматической гаммы.

- пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре.

- пение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (в тональности и от звука.

- пение характерных интервалов в тональности и от звука.

- пение разрешений S и D трезвучий с обращениями и разрешениями.

- пение разрешений доминантсептаккорда и обращениями.

- пение приготовленного номера (1 из 10) с синкопами и триолями.

- чтение с листа одноголосия.

- слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов, а также интервальных и аккордовых цепочек.

- ответы на теоретические вопросы по квинтовому кругу тональностей.

- чтение буквенно гаммы любой тональности.

- перечисление звуков, равных характерным ступеням в гармоническом мажоре и миноре во всех тональностях.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ В 8 КЛАССЕ

Экзамен по сольфеджио

1. Письменный экзамен - двухголосный диктант с развитым голосоведением.

2. Устный экзамен :

- пение отдельных интервалов и аккордов вверх и вниз;
- пение с листа и транспонирование одноголосной мелодии;
- пение ладового звукоряда от любой ступени;
- пение с фортепиано подготовленного двухголосия;
- слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов с энгармоническими заменами;

***** отдельных аккордов в четырехголосном расположении;

***** цепочки аккордов (10 акк.);

***** цепочки интервалов (10 инт.);

Экзамен по элементарной теории музыки

1. Письменный экзамен.

- выполнение ритмической группировки в мелодии ;
- перевод трехголосного фрагмента из альтового, сопранового и тенорового ключей в скрипичный и басовый;
- построение от звука диатонических интервалов с возможными разрешениями в различных тональностях и с энгармоническими заменами на хроматические интервалы - увеличенные, уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные (также с

последующими разрешениями во всех возможных тональностях).

- построить от звука (или определить данный) аккорд и разрешить в возможные тональности. (трезвучия и септаккорды с обращениями, нонаккорды).

- построить и разрешить аккорды в тональности. (гармоническом мажоре и миноре)

- построить ладовый звукоряд от звука вверх и вниз.

- к данной теме дать I, R, RI.

2. Устный экзамен

- ответ по теоретическому вопросу (см. выше темы курса)

- краткие определения базовых понятий музыкального языка (лад - это...).

- "оперативные" ответы по ладотональности:

- прочитать хроматическую гамму вверх и вниз от разных ступеней.

- назвать родственные тональности для данной.

- назвать альтерированные ступени в данной тональности.

- где звук "___" - альтерированная ступень.

- ***** высокая (низкая) *****

- ***** измененная ступень (гарм. и мел.

виды мажора и минора).

- прочитать ладовый звукоряд от звука.

- гармонический анализ + анализ периода (или малой формы).

- игра мелодии в ключе До .

- перевод музыкальных терминов.

- разрешение интервалов и аккордов за фортепиано.

- определение лада мелодии.

- игра диатонических секвенций .

На устный экзамен учащиеся приносят выполненные за курс творческие задания по следующим

аспектам : лады, альтерация и хроматизм, работа по ритмическим моделям, работа в жанрах , в пройденных музыкальных формах.

Список дополнительной литературы к программе:

1. Б.Алексеев. А.Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
2. Г.Виноградов, Е.Красовская. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
3. М.Карасева . Темы экзаменационных билетов по курсу элементарной теории музыки. - Минск, БелПМК, 1994.
4. М.Карасева. Элементарная теория музыки и гармония. Экспресс-курс. - М., 1994.

М.В.К
арасева

30.09.
95.

