

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Кафедра теории музыки

М.В.КАРАСЕВА

СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНИК ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

(в трех частях)

Часть I

Dr. MARINA KARASSEVA

COURSE OF MODERN SOLFEGGIO

FOR STUDENTS OF COLLEGES
AND CONSERVATORIES

(in three parts)

Part I

Научно-творческий центр
«КОНСЕРВАТОРИЯ»

Москва
1996

Карасева М. В. Современное сольфеджио в трех частях.
Часть I. М., 1996. 104 с.

Данное издание представляет собой первый в отечественной и зарубежной практике **КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНИК** по слуховому освоению современной музыки. В нем отобраны и систематизированы характерные трудности освоения музыкального языка XX века (его ладовые, мелодические структуры, аккордика, ритмика). Специальное внимание уделено проблемам чтения с листа современного нотного текста. Автором разработаны специальные комплексы интонационных, ритмических и нотографических упражнений, собраны соответствующие примеры из музыки композиторов XX в.

Материал учебника может быть использован во всех формах работы по сольфеджио: пении, слуховом анализе, музыкальном диктанте.

Часть подобранных музыкальных примеров предназначена также для использования абитуриентами при подготовке к вступительному экзамену по сольфеджио в вуз.

Для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов.

This book is the first complex course of solfeggio in the world, which is based on a new approach to XX century music. The main aim of this book is to teach the students how to sing, perform and understand easily the modern music. Among the variety of musical means the author has selected basic components of modern musical language (its modes, melody lines, chords, rhythmic system) which are the specific difficulties for the ear-training and sight-singing. Hence the system of training exercises have been elaborated by the author and plenty of musical examples have been chosen from the modern musical literature.

This course may be used for any form of work at the lesson: sight-singing, ear-training, dictation.

It is for students of musical colleges and conservatories — for everybody who wants to become proficient in contemporary musical practice.

К 4905000000-(002)
8лб(03)-96 без объявл.

© М.В.Карасева, 1996

ISBN 0045-86419-028-4

© РСТП, 1996

Все права сохранены

All rights reserved

Никакая часть из этой книги не может быть воспроизведена никакими электронными или механическими средствами (включая фото- и ксерокопию) без письменного разрешения владельца авторских и издательских прав.

No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and xeroxcopying, without permission in writing from the author and the publisher.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
ЧАСТЬ I. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	
РАЗДЕЛ I. МЕЛОДИКА И АККОРДИКА	
<i>Глава I. Пентатоника.</i>	
§ 1. Ладовые звукоряды	9
§ 2. Диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды	11
<i>Глава II. Семиступенные диатонические лады.</i>	
§ 3. Ладовые звукоряды	13
§ 4. Диатонические нетерцовые аккорды	16
<i>Глава III. Лады с увеличенными секундами (гемиольные).</i>	
§ 5. Ладовые звукоряды	18
§ 6. Гемиольные аккорды.....	19
<i>Глава IV. Смешанные семиступенные и неоктавные лады.</i>	
§ 7. Ладовые звукоряды	21
§ 8. Некоторые виды двутерцовых септ- и нонаккордов	26
<i>Глава V. Функциональная система хроматической тональности.</i>	
§ 9. Мелодика	27
§ 10. Аккордовые обороты.....	29
<i>Глава VI. Симметричные лады.</i>	
§ 11. Лад "тон—полутон" (звукоряд "1—2")	31
§ 12. Лад "тон—полутон" (звукоряд "2—1")	33
§ 13. Характерные интервальные и аккордовые обороты лада "тон—полутон". Малотерцовые "цепи"	35
§ 14. Специфическая аккордика лада "тон—полутон"	37
§ 15. Целотоновый лад	40
§ 16. Характерные аккордовые обороты целотонового лада. Специфическая аккордика лада.....	41
§ 17. Увеличенный лад (звукоряды "3—1", "1—3")	43
§ 18. Тритоновые лады (звукоряды "1—3—2", "3—2—1", "2—1—3", "5—1", "1—5")	45
<i>Глава VII. Мелодика хроматической тональности.</i>	
§ 19. Новоаккордовая мелодика	46
§ 20. Ломаный хроматизм	48
§ 21. Широкоинтервальная мелодика	50
<i>Глава VIII. Полигармония и кластеры.</i>	
§ 22. Полиаккордика и сочетание аккордов с интональной мелодией.....	53
§ 23. Полиладовое голосоведение.....	58
§ 24. Кластеры	60
<i>Глава IX. Обобщающие упражнения.</i>	
§ 25. Вокализы и ансамблевые этюды	60
РАЗДЕЛ II. РИТМИКА	
<i>Глава X. Смещение ритмических акцентов.</i>	
§ 26. Синкопы.....	64
§ 27. Переметризация мотива и полиметрия	68
§ 28. Нерегулярно-акцентные метры	70
<i>Глава XI. Основные виды условного ритмического деления и полиритмия.</i>	
§ 29. Общие основы исполнения полиритмов.....	72
§ 30. Триоли	74
§ 31. Дуоли и квартоли	84
§ 32. Квинтоли.....	88
<i>Глава XII. Мономерная ритмика.</i>	
§ 33. Внетактовая запись ритма. Ритм с прибавленной длительностью	91
§ 34. Особые трудности ритмической нотографии. Междутактовый полиритм	94
РАЗДЕЛ III. ТАБЛИЦЫ К УПРАЖНЕНИЯМ.....	95

C O N T E N T S

P r e f a c e.....	5
P A R T I. T R A I N I N G E X E R C I S E S	
S E C T I O N I. M E L O D I C S A N D C H O R D S	
<i>Chapter I. Pentatonic mode.</i>	
§ 1. Modal scales	9
§ 2. Diatonic anhemitonic non-tertial chords	11
<i>Chapter II. Church modes.</i>	
§ 3. Modal scales	13
§ 4. Diatonic non-tertial chords	16
<i>Chapter III. Hemiolic modes.</i>	
§ 5. Modal scales with augmented seconds	18
§ 6. Hemiolic chords	19
<i>Chapter IV. Mixed church and non-octave modes.</i>	
§ 7. Modal scales	21
§ 8. Some patterns of the two-third seventh- and ninth chords	26
<i>Chapter V. Functional system of the chromatic tonality.</i>	
§ 9. Melodics	27
§ 10. Chord idioms	29
<i>Chapter VI. Symmetric modes.</i>	
§ 11. "Tone — semitone" mode (scale "1—2")	31
§ 12. "Semitone — tone" mode (scale "2—1")	33
§ 13. Interval and chord idioms of "1—2" ("2—1")	35
§ 14. Specific chords of "1—2" ("2—1")	37
§ 15. Whole-tone mode	40
§ 16. Chord idioms of whole-tone mode. Specific chords	41
§ 17. Augmented mode (scales "3—1", "1—3")	43
§ 18. Tritone-modes (scales "1—3—2", "3—2—1", "2—1—3", "5—1", "1—5")	45
<i>Chapter VII. Melodic of the chromatic tonality.</i>	
§ 19. New-chords melodic lines	46
§ 20. Zigzag-chromatic lines	48
§ 21. Wide-interval lines	50
<i>Chapter VIII. Polyharmony and clusters.</i>	
§ 22. Polychords and combinations of chords with conflicting key	53
§ 23. Polymodal counterpoint.....	58
§ 24. Clusters.....	60
<i>Chapter IX. Summarizing exercises.</i>	
§ 25. Solo and ensemble singing	60
S E C T I O N I I. R H Y T H M	
<i>Chapter X. Displacement of rhythmic accents.</i>	
§ 26. Syncopation.....	64
§ 27. Re-accentuation of the motive and polymeters	68
§ 28. Multimeters and irregular meters	70
<i>Chapter XI. Basic types of polyrhythmic figures.</i>	
§ 29. General rules of playing (singing) polyrhythms.....	72
§ 30. Triplets.....	74
§ 31. Duplets and quadruplets	84
§ 32. Quintuplets	88
<i>Chapter XII. Monodimensional rhythmic system (based on a count of rhythmic out-of-bar beats).</i>	
§ 33. Messian's rhythmic figures with "valeur ajoutée"(added note value).....	91
§ 34. Special difficulties of rhythmic notation. Inter-bar polyrhythmic figures.....	94
S E C T I O N I I I. T A B L E S T O T H E E X E R C I S E S.....	
	95

Карасева Марина Валериевна
Современное сольфеджио.
Учебник для средних и высших учебных музыкальных
заведений. В трех частях.
Часть I.

Художник И.Дорохова
Технический редактор Е.Блюменталь
Корректор Г.Кириченко

ЛР-040595 (18.02.1993)
Подп. к печ. 14.02.1994
Бумага офсет №1 Форм.бум.60х90 1/8
Гарнитура шрифта таймс Печать офсетная
Печ.л.13,0 Усл.печ.л.13,0 Тираж 5000
Цена договорная заказ **45**

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского
НТЦ "Консерватория"
Москва, Б.Никитская ул. 13

Типография Россельхозакадемии
Москва, Б.Харитоньевский пер. 21