

М.В.КАРАСЕВА

СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО

**УЧЕБНИК ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

(в трех частях)

Часть II

Dr. MARINA KARASSEVA

COURSE OF MODERN SOLFEGGIO

**FOR STUDENTS OF COLLEGES
AND CONSERVATORIES**

(in three parts)

Part II

**Москва
1996**

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Кафедра теории музыки

М.В.КАРАСЕВА

СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНИК ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

(в трех частях)

Часть II

Dr. MARINA KARASSEVA

COURSE OF MODERN SOLFEGGIO

FOR STUDENTS OF COLLEGES
AND CONSERVATORIES

(in three parts)

Part II

Научно-творческий центр
«КОНСЕРВАТОРИЯ»

Москва

1996

**Карасева М. В. Современное сольфеджио в трех частях.
Часть II. М., 1996. 72 с.**

Данное издание представляет собой первый в отечественной и зарубежной практике **КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНИК** по слуховому освоению современной музыки. В нем отобраны и систематизированы характерные трудности освоения музыкального языка XX века (его ладовые, мелодические структуры, аккордика, ритмика). Специальное внимание уделено проблемам чтения с листа современного нотного текста. Автором разработаны специальные комплексы интонационных, ритмических и нотографических упражнений, собраны соответствующие примеры из музыки композиторов XX в.

Материал учебника может быть использован во всех формах работы по сольфеджио: пении, слуховом анализе, музыкальном диктанте.

Часть подобранных музыкальных примеров предназначена также для использования абитуриентами при подготовке к вступительному экзамену по сольфеджио в вуз.

Для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов.

This book is the first complex course of solfeggio in the world, which is based on a new approach to XX century music. The main aim of this book is to teach the students how to sing, perform and understand easily the modern music. Among the variety of musical means the author has selected basic components of modern musical language (its modes, melody lines, chords, rhythmic system) which are the specific difficulties for the ear-training and sight-singing. Hence the system of training exercises have been elaborated by the author and plenty of musical examples have been chosen from the modern musical literature.

This course may be used for any form of work at the lesson: sight-singing, ear-training, dictation.

It is for students of musical colleges and conservatories — for everybody who wants to become proficient in contemporary musical practice.

К 4905000000—(002)
8лб(03)—96 без объявл.

© М.В.Карасева, 1996

ISBN 0045—86419—028—4

© РСТП, 1996

Все права сохранены
All rights reserved

Никакая часть из этой книги не может быть воспроизведена никакими электронными или механическими средствами (включая фото- и ксерокопию) без письменного разрешения владельца авторских и издательских прав.

No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and xeroxcopying, without permission in writing from the author and the publisher.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ II. ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ I. ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ

Тема I. Натуральные и смешанные лады.

- § 1. Пентатоника и семиступенные диатонические лады 3
- § 2. Гемииольные лады 5
- § 3. Смешанные семиступенные и неоктавные лады 6
- § 4. Асимметричный хроматизм в различных ладовых условиях 8

Тема II. Симметричные лады.

- § 5. Лады "тон—полутон", "полутон—тон" 10
- § 6. Другие виды симметричных ладов 12
- § 7. Сочетания элементов нескольких симметричных ладов 14

Тема III. Хроматическая тональность мажорно-минорной ориентации.

- § 8. Мелодика с ясно выраженными тональными центрами 16
- § 9. Мелодика с менее ясно выраженным центральным устоем и ладовым наклоном 18
- § 10. Ансамблевые примеры в хроматической тональности 19

Тема IV. Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики.

- § 11. Ломанный хроматизм 22
- § 12. Новоаккордовая мелодика 24
- § 13. Широкоинтервальная мелодика 26
- § 14. Нотографические трудности в чтении хроматических интервалов 27

РАЗДЕЛ II. ДИССОНАНТНО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

Тема V. Нетерцовая аккордика.

- § 15. Мягкодиссонирующие аккорды терцовой и нетерцовой структуры 29
- § 16. Остродиссонирующие аккорды и кластеры 32

Тема VI. Полигармония.

- § 17. Полиладовость 38
- § 18. Полигармония с близковысотным сочетанием слоев (политонального типа) 42
- § 19. Полигармония как сочетание мелодии с иноладовым сопровождением 45
- § 20. Примеры полигармонии в аккордовой вертикали 47

РАЗДЕЛ III. РИТМИКА

Тема VII. Нерегулярно-акцентная ритмика.

- § 21. Синкопы в условиях постоянного тактового размера 49
- § 22. Смешанные и переменные размеры 50
- § 23. Синкопы в смешанных и переменных размерах 52
- § 24. Образцы переметризации мотива и полиметрии 56

Тема VIII. Виды условного ритмического деления и полиритмия.

- § 25. Отдельные виды условного ритмического деления 59
- § 26. Более сложные полиритмические рисунки 60
- § 27. Полиритмия в многоголосии 63

Тема IX. Мономерная ритмика.

- § 28. Образцы внетактовой ритмической нотации 64
- § 29. Ритм с прибавленной длительностью 65

РАЗДЕЛ IV. ОБОБЩЕНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ И РИТМИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ 65

CONTENTS

PART II. EXAMPLES FROM THE MUSICAL LITERATURE

SECTION I. NEW MODALITY AND TONALITY

<i>Theme I.</i> Natural and mixed modes.	
§ 1. Pentatonic and church modes	3
§ 2. Hemiolic modes	5
§ 3. Mixed church and non-octave modes	6
§ 4. Asymmetric chromatic lines in different modal positions	8
<i>Theme II.</i> Symmetric modes.	
§ 5. Scales "ton—semitone", "semitone—tone"	10
§ 6. Some other types of symmetric modes	12
§ 7. Polymodality	14
<i>Theme III.</i> Chromatic tonality with major and minor mood.	
§ 8. Melodic lines with clear-heard tonal centres	16
§ 9. Melodic lines with vague-heard tonal centres and mood	18
§ 10. Ensemble examples in chromatic tonality	21
<i>Thema IV.</i> Special difficulties of intonation and notation of the chromatic melodies.	
§ 11. Zigzag-chromatic lines	22
§ 12. New-chords melodic lines	24
§ 13. Wide-interval lines	26
§ 14. Notation difficulties of chromatic-interval-reading	27

SECTION II. DISSONANT HARMONY

<i>Theme V.</i> Non-tertial chords.	
§ 15. Soft-sounding tertial and non-tertial chords	29
§ 16. Harsh-sounding chords and clusters	32
<i>Thema VI.</i> Polyharmony.	
§ 17. Polymodal counterpoint	38
§ 18. Polytonal combinations	42
§ 19. Combinations of chords with conflicting key	45
§ 20. Polychords	47

SECTION III. RHYTHM

<i>Thema VII.</i> Irregular rhythmic system.	
§ 21. Syncopation in the simple and compound meters	49
§ 22. Mixed and changing meters	50
§ 23. Syncopation in the mixed and changing meters	52
§ 24. Some examples of the motive re-accentuation and polymeters	56
<i>Theme VIII.</i> Polyrythm.	
§ 25. Basic melodic figures	59
§ 26. More complicated combinations	60
§ 27. Multivoiced polyrythm	63
<i>Thema IX.</i> Monodimensional rhythm.	
§ 28. Examples of the out-of-bar rhythmic notation	64
§ 29. Rhythm with added note value	65

SECTION IV. EXAMINATION MUSIC EXAMPLES.

Integration of melodic, harmonic and rhythmic difficulties	65
--	----