

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Методические комментарии	5
<i>Глава I.</i> Ангемитонные нетерцовые аккорды (в условиях пентатоники и вне ее)	9
<i>Глава II.</i> Характерные аккордовые обороты семиступенных диатонических ладов	13
<i>Глава III.</i> Диатонические гемитонные нетерцовые аккорды (в условиях диатонических семиступенных ладов и вне их).....	21
<i>Глава IV.</i> Характерные аккорды и аккордовые обороты гемиольного минора и мажора	26
<i>Глава V.</i> Двутерцовые трезвучия	30
<i>Глава VI.</i> Трехголосные гемиаккорды	32
<i>Глава VII.</i> Характерные аккордовые обороты некоторых смешанных ладов.....	34
<i>Глава VIII.</i> Двутерцовые септ- и нонаккорды	47
<i>Глава IX.</i> Терцовые и нетерцовые аккорды на ступенях хроматической тональности.....	50
<i>Глава X.</i> Характерные аккордовые обороты и аккорды лада «тон-полутон»	63
<i>Глава XI.</i> Характерные аккорды целотонного лада.....	79
<i>Глава XII.</i> Полигармония.....	85
<i>Приложение I.</i> Нетерцовые аккорды и ладовые звукоряды. Таблица интонационных соответствий	99
<i>Приложение II.</i> Аккорды-ступени хроматической тональности и ладовые звукоряды. Таблица интонационных соответствий	102
<i>Приложение III.</i> Трезвучия и септаккорды с побочными тонами. Таблица-тренажер.....	104
<i>Приложение IV.</i> Симметрично-интервальные нетерцовые аккорды. Таблица-тренажер.....	105
<i>Приложение V.</i> Гемиаккорды и широкоинтервальные аккорды (трех- и четырехголосие). Таблица-тренажер	107
<i>Приложение VI.</i> Thesaurus Concordiarum. Сводная таблица трех- и четырехголосных аккордов в объеме малой децимы	109

CONTENTS

Preface	3
Methodical recommendations	5
<i>Chapter I.</i> Anhemitonic non-tertian chords (based on pentatonic mode and out of it)	9
<i>Chapter II.</i> Specific chord idioms of church modes	13
<i>Chapter III.</i> Diatonic hemitonic non-tertian chords (based on church modes and out of them)	21
<i>Chapter IV.</i> Specific chords and chord idioms of hemiolic modes	26
<i>Chapter V.</i> The two-third triads	30
<i>Chapter VI.</i> Three-voiced hemichords	32
<i>Chapter VII.</i> Specific chord idioms of the mixed modes	34
<i>Chapter VIII.</i> The two-third seventh- and ninth chords	47
<i>Chapter IX.</i> Tertian and non-tertian chords as functions of the chromatic tonality system	50
<i>Chapter X.</i> Specific chord idioms and chords of "tone-semitone" mode..	63
<i>Chapter XI.</i> Specific chords of the whole-tone mode	79
<i>Chapter XII.</i> Polyharmony	85
<i>Appendix I.</i> Non-tertian chords and modal scales. Table of the intonational correspondences	99
<i>Appendix II.</i> The chord degrees of the chromatic tonality system and modal scales. Table of the intonational correspondences	102
<i>Appendix III.</i> Triads and seventh chords with added and substituted tones. The training table	104
<i>Appendix IV.</i> The symmetric-interval non-tertian chords. The training table	105
<i>Appendix V.</i> Hemichords and wide-interval chords (in three- and four voices). The training table	107
<i>Appendix VI.</i> Thesaurus concordiarum. The general table of three- and four voiced chords in the range of minor tenth	109